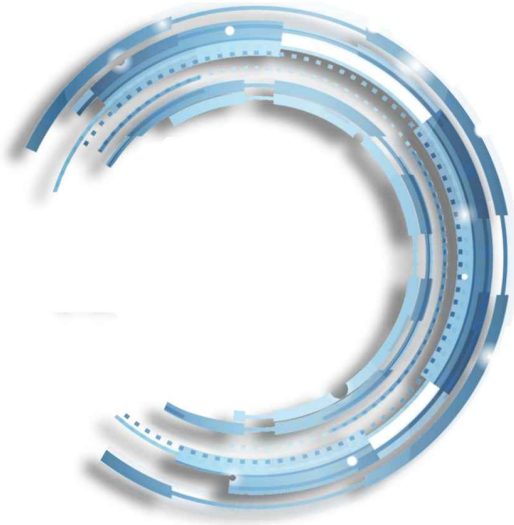


BIBLIOTECAS 2029

DOCUMENTOS DE LAS JORNADAS BIBLIOTECAS 2029
CONFERENCE "LIBRARIES 2029". PAPERS.

Edita: ANABAD MURCIA

Colaboran: SEDIC, ANABAD CASTILLA -LA MANCHA, GRUPO DURGA.

Primera edición: Enero de 2016

© de los textos: sus autores
© de las imágenes: indicados al pie

Edición: Pedro Quílez Simón

ISBN: 13 978-84-88716-54-5

Bibliotecas 2029

DOCUMENTOS DE LAS JORNADAS BIBLIOTECAS 2029.
CONFERENCES "LIBRARIES 2029". PAPERS.

ÍNDICE

6 Prólogo
Glòria Pérez-Salmerón, Presidenta Electa de IFLA, Presidenta de FESABID

8 Introduction
Glòria Pérez-Salmerón, IFLA President Elect, Presidenta de FESABID

11 ¿Real o imaginario? ¿Qué escenarios contemplamos para las bibliotecas? El caso de Polonia
Zuza Wiorogórska, Biblioteca de la Universidad de Varsovia, Polonia

85 Real or ideal? What scenarios for libraries? The case of Poland
Zuza Wiorogórska

17 La política bibliotecaria finlandesa para 2015: del concepto a la realidad
Kristiina Kontiainen, Asociación Finlandesa de Bibliotecas

91 Finnish Public Library Policy 2015: From the Concept to the Reality
Kristiina Kontiainen

21 Media Labs y "Espacios de Creación" (*Maker Spaces*): nuevos roles de la biblioteca pública
Karen Hartman, Information Resource Officer, Embajada de los Estados Unidos de América en Roma

95 Digital Media Labs and Maker Spaces: New Roles for the Public Library
Karen Hartman, Information Resource Officer, U.S. Embassy, Rome, Italy

25 Redes de bibliotecas
Esther López. Baratz.

99 Library networks
Esther López. Baratz.

33 Edificios para una nueva época de las bibliotecas: en el 2029 aún tendremos paredes
José Pablo Gallo León

107 Buildings for a new age of libraries: in 2029 we will still have walls
José Pablo Gallo León

43 Mesa Redonda "El futuro de las bibliotecas".
José Pablo Gallo León

117 Round Table "The future of libraries"
José Pablo Gallo León

47 El bibliotecario ante los medios sociales. Año 2029.
Julián Marquina

121 *The librarian facing the social networks: Year 2029*
Julián Marquina.

51 Bibliotecas amigas: abriendo puertas, conectando vida
Villar Arellano

125 *Friend libraries: opening doors, connecting lifes*
Villar Arellano

63 La Era de Los Lectores. Claves sobre el futuro de las bibliotecas
Alberto Soler Soto.

137 *The Reader Era. Key ideas about the future of libraries.*
Alberto Soler Soto.

71 Ideas para 2029
Grupo Durga . Lorena Gómez Méndez, Pilar Navarro Arteaga, Honorio Penadés de la Cruz, María Jesús del Olmo.

143 *Ideas for 2029*
Durga group.

79 Rellenando espacios: las bibliotecas como tejido conector en una sociedad densa
Lluís Anglada

151 *Filling in spaces: libraries as connecting tissue in a dense society*
Lluís Anglada

PRÓLOGO

Glòria Pérez-Salmerón
Presidenta Electa de IFLA
Presidenta de FESABID

El futuro es incierto pero lo es más aún si cabe cuando se desconoce el pasado y se echa el ancla en el presente.

Los bibliotecarios tenemos muchas cualidades, en general somos trabajadores, ávidos organizadores de recursos de información e incansables cazadores de aventuras relacionadas con la búsqueda y captura de usuarios para nuestros servicios bibliotecarios. Pero, por mucho que nos esforzásemos, solo con nuestra intuición nunca llegaríamos a predecir el futuro de las bibliotecas.

El futuro está por crear, hay que construirlo sobre base sólida y de nada sirve que nos esperemos de brazos caídos, o mejor dicho aún, con la mente en blanco esperando que nos llegue la inspiración o dejándolo todo en manos del azar.

El porvenir de las bibliotecas está vinculado a la visión que nosotros mismos, como profesionales de la información, queramos alcanzar; a la construcción de una visión ambiciosa y a vez realista que sitúe a las bibliotecas en el mismísimo corazón de la sociedad, o mejor dicho, para empezar, de las distintas sociedades que configuran la masa crítica de la sociedad de la información, comunicación y del conocimiento y para acabar, de todo el conjunto de la sociedad de cara a la meta de la Agenda 2030 de alcanzar la Alfabetización Universal.

Solo construyendo esta visión de forma estratégica y rigurosa, utilizando y evaluando indicadores de gestión y datos científicos sobre las necesidades informativas de la ciudadanía – los usuarios a los que ofrecemos nuestros servicios - nos convertiremos en los potenciales motores para el cambio en el acceso a la información y al conocimiento para el desarrollo sostenible.

Desde la explosión de internet, a los bibliotecarios se nos han planteado las siguientes cuestiones:

¿Van a continuar existiendo las bibliotecas en un futuro?
¿Cómo van a ser los espacios y los servicios de las bibliotecas en un futuro próximo?

Y desde mi punto de vista somos los propios profesionales quienes tenemos las respuestas:

Podríamos decir que el futuro de las bibliotecas públicas está en nuestras manos.

Un futuro que diseña la construcción de una visión acorde con el establecimiento de políticas sociales de acceso a la información para alcanzar la alfabetización universal. ¿Ambiciosa propuesta? Sí, del todo, pero no estamos

solos, formamos parte de un entramado de organizaciones que pueden ayudarnos a conseguirlo. Del cómo hacerlo ya lo iremos viendo. Lo más importante es saber el porqué lo hacemos. Esa es nuestra verdadera misión.

Los reconocidos expertos del sector de la información y las nuevas tecnologías que contribuyeron en el análisis del Informe de Tendencias de la IFLA, identificaron cinco tendencias clave relacionadas con el acceso a la información, la educación en línea, la privacidad, el empoderamiento de nuevas voces y grupos y la nueva economía de la información. No obstante, en ninguna de estas tendencias supieron hallar al bibliotecario como agente clave. Curiosamente el mundo de fuera del entorno de las bibliotecas no sitúa a los bibliotecarios en el nuevo escenario de la información y esto, desde mi punto de vista, si que es grave…

"Bibliotecas 2029" nos muestra las inquietudes, reflexiones y propuestas de un grupo de expertos preocupados de forma asimétrica por el devenir de los servicios bibliotecarios. Nos acerca a Polonia, Finlandia y a la Región Murciana donde se han celebrado las Jornadas. Nos abre las puertas de las bibliotecas y nos da alas a la creciente actividad bibliotecaria en las redes sociales. Nos proyecta vacuos y densos espacios; las bibliotecas como laboratorios de medios digitales y los posibles escenarios e ideas para el 2029.

Leyendo las páginas de los "Documentos de la Jornadas Bibliotecas 2029" me siento aliviada, porque constato que en nuestro sector ya estamos trabajando con la clarividencia que necesitamos para resituarnos. Para posicionar el espacio biblioteca en el entorno de la información y aprovechar las oportunidades se nos ofrece. Para agudizar las ideas y convertirnos en vivos actores del futuro que queremos construir y del espacio que queremos conquistar.

Trabajando en la idea-fuerza de mi lema para la Presidencia de IFLA 2017-2019, "Bibliotecas: motores para el cambio".

Badalona, 7 de enero de 2016

INTRODUCTION

Glòria Pérez-Salmerón
IFLA President Elect
Presidenta de FESABID

The future is uncertain, true, but even more if we forget about the past and we remain anchored only in the present.

As librarians we usually are hard-workers, avid organizers of information resources, and restless seekers of the adventure of discovery and research as means to attract new users for our libraries. These are just a few of our virtues, but no matter how hard we try, there is no certain way to predict the future of libraries!

The future needs to be built based on solid foundations; there is no point in waiting for the future to arrive with empty minds, wondering about inspiration to come, or leaving it all in fate's hands.

The future of libraries is bound to the vision that we, as information professionals, want to accomplish. Our vision must be linked to an ambitious but yet realistic construction of a world in which libraries are deeply seated within society; or to be more precise, at the core of all societies that are part of the complex information/communication/knowledge society. Our final goal should be to reach universal literacy as planned for the 2030 Agenda.

The only way in which we will be able to turn ourselves into change agents within a sustainable information and knowledge environment is by being strategic and strict when confronting the task of building our vision. To do this we should use scientific data and management indicators, we should keep assessing and evaluating the whole process, and we should base it all on real citizens' information needs, as citizens are the final users of our services.

Since the emergence of the internet, librarians have been wondering about key issues like:

- Will libraries exist in the future?
- How library spaces and services will look in a near future?

I firmly believe that we, as librarians, are responsible for giving the right response to these questions. We may say that the future of public libraries lies in our own hands.

The future will be a new scenario resulted from the establishment of social policies able to grant seamless information access for all, until universal literacy is achieved. Does it sound too ambitious? Yes, it is, but we are not alone; we are members of a solid thread of organizations that can help to achieve such a goal. Along the way we will learn how to get there, our number one priority so far is knowing why we do it! This is our true mission.

One question that should seriously concern us comes after reading the IFLA Trend Report, produced by well known

experts in the field of new information technologies. The report identifies five main trends related with access to information, online education, privacy, empowerment of new voices and groups, and the new information economy; and the bad news is that no librarian is mentioned as a key agent at any of these five trends! It is somehow peculiar that outsiders never place librarians as main characters in new information scenarios.

"Libraries 2029" shows serious concerns, thoughts and proposals from a group of experts about different facets of upcoming library services. It takes us to Poland, to Finland and some other places like Murcia, in which the real seminar took place. "Libraries 2029" opens library doors and gives us an impulse towards the increasingly populated panorama of libraries over social media platforms. It describes void and dense spaces, libraries as digital labs, and many other possible scenarios and ideas for 2029.

When reading these papers resulting from the Libraries 2029 Seminar, I feel somehow relieved by realizing that professionals in our field are already working with the clear views we need to re-position ourselves; to re-position the library space within the information environment and seize the opportunities it may bring; and to sharpen ideas and turn ourselves into key future agents aimed to achieve the future in we believe, the future we want to conquer and occupy.

Building up my main concept behind the IFLA 2017-2019 presidency motto: "Libraries as Change Engines"

Bibliotecas 2029

DOCUMENTOS DE LAS JORNADAS BIBLIOTECAS 2029.

CONFERENCES "LIBRARIES 2029". PAPERS.

¿Real o imaginario? ¿Qué escenarios contemplamos para las bibliotecas? El caso de Polonia

Zuza Wiorogórska
Biblioteca de la Universidad de Varsovia, Polonia
z.d.wiorogorska@uw.edu.pl

En Polonia no es habitual que todos tiremos del carro en la misma dirección y la construcción del futuro como un proyecto colectivo es algo que apenas contemplamos. A cambio, preferimos concentrarnos en el pasado y destacar la importancia de los acontecimientos históricos.

En medio de semejante panorama los bibliotecarios son una excepción; si bien es verdad que históricamente han sido custodios y guías del patrimonio histórico, su labor es plenamente moderna en su rol de gestores de la información. Para ello se ven obligados a prever el papel de las instituciones que los acogen dentro de 20 años.

Metodología de previsiones

Este método combina el puro análisis estadístico con el trabajo creativo y la simulación. Es, además, un método participativo ya que las previsions de futuro parten de sesiones de debate colectivo. Por último, esta metodología se basa en una propuesta de diversos escenarios posibles. Dichos escenarios resultan de una identificación previa de tendencias y factores de incertidumbre.

El método de previsiones se aplicó originalmente en ciencia y tecnología como una herramienta para la planificación de inversiones y el desarrollo tecnológico. Hoy día se ha extendido y es habitual que las administraciones locales o nacionales utilicen este método para construir planes estratégicos que contribuyan a manejar los complejos desafíos globales a los que se enfrentan. El gobierno polaco se ha lanzado también por ese camino y en 2006 se presentó "Foresight Polska 2020".

El método de previsiones propone diversas variantes de posibles desarrollos, por lo que reduce la incertidumbre y permite prever los acontecimientos futuros. La virtud del método es aportar una cierta sensación de control sobre el futuro ya que ofrece diferentes vías de intervenir en el futuro.

Disyuntivas para tener en consideración

1. ¿Qué camino tomarán las bibliotecas? ¿el de la preservación o el del acceso? Es posible combinar ambas funciones a pesar de que se basan en principios diferentes. Las bibliotecas pueden priorizar la preservación como base de su misión o concentrarse en poner la información a disposición de los usuarios para que disfruten igualitariamente de los logros culturales.

[Este artículo proviene de un proyecto titulado "Escenarios de futuro para bibliotecas" dirigido por Alek Tarkowski y Edwin Bendyk (eds.). Traducción y adaptación del polaco por Zuza Wiorogórska].

2. Un debate recurrente es también el de los formatos. ¿Qué postura han de adoptar las bibliotecas? ¿Han de seguir siendo instituciones basadas en el libro impreso y defenderlo como objeto preciado, o convertirse en mediatecas que coleccionen toda clase de formatos? La digitalización es también fuente de debate. Por un lado facilita a los bibliotecarios su función básica de favorecer el acceso, pero por otro deja en el aire la esencia de la biblioteca al ser formatos que trascienden el espacio físico. Pero aún hay más, hoy día cada vez más contenido nace ya en formato digital y las redes son su entorno natural. De hecho, internet se parece mucho a una biblioteca. ¿Cuál será el papel de las bibliotecas en un mundo en el que internet proporciona preservación y acceso? ¿Serán capaces los bibliotecarios de competir con instituciones comerciales que realizan operaciones similares a las suyas de forma más eficaz?

3. La identidad de las bibliotecas está imbricada en las ideas de selección y de definición de un canon cultural. Pero al mismo tiempo las bibliotecas como creadoras de contenido digital interactúan con un espacio que funciona con criterios totalmente distintos de selección o que incluso carece de ellos. En este entorno las bibliotecas tiene que decidirse por mantener su función tradicional de defender un canon cultural determinado, o ayudar a los usuarios a tomar sus propias decisiones a la hora de seleccionar la información. ¿Debe actuar la biblioteca como un filtro cultural o contribuir a que los usuarios desarrollen sus propios filtros? Por último, ¿están preparadas las bibliotecas para actuar como "curadoras competentes" de una colección que crece a un ritmo tan rápido?

4. Si consideramos que la información digital puede estar disponible en internet, ¿deberían las bibliotecas convertirse en espacios públicos abiertos para todos? Lugares de animación cultural, de creación de lazos sociales, de reuniones y hasta de trabajo compartido (con espacios de trabajo para autónomos y trabajadores por cuenta propia o desplazados, por ejemplo). En una biblioteca de este tipo el contenido estaría disponible en internet, como en cualquier otro lugar; entonces ¿qué diferenciaría a las bibliotecas de otros sitios? ¿No podrían ser sustituidas por cafeterias o clubs?

5. Muchas veces internet se considera un medio de acceso muy extendido y barato de acceso a la cultura y el conocimiento. Pero existen limitaciones estructurales como el alto costo de mantenimiento o la falta de habilidades y preparación para el acceso. Desde este punto de vista internet no contribuye al acceso igualitario a la información sino que más bien agrava la brecha digital. Los usuarios avezados, ricos en competencia podrán ampliar su capital de conocimiento y agrandar la distancia que los separa de aquellos usuarios con una formación deficiente. Si efectivamente internet no viene a paliar la brecha digital para un acceso igualitario a la cultura ¿no debería haber una institución que se encargara de ello? Las bibliotecas pueden paliar las desigualdades al funcionar como mediadoras entre el conocimiento y el usuario. Desde un punto de vista más amplio las bibliotecas sirven de apoyo a todos aquellos que por diferentes motivos tiene problemas para participar en la sociedad.

Tendencias

A pesar de que el futuro es un gran desconocido y que todo lo que se pueda afirmar es tan solo algo más o menos probable, hay procesos clave que solo podrían ser alterados por cambios radicales o acontecimientos súbitos que son impredecibles.

A lo largo del proyecto se definieron algunas tendencias que pueden jugar un papel fundamental en la transformación de las bibliotecas de cara a 2030.

Las tendencias que pasamos a describir se dividen en cuatro categorías: (1) transformaciones tecnológicas -que hoy día condicionan todos los procesos culturales; (2) transformaciones culturales -la forma de crear, acceder y usar el contenido; (3) transformaciones sociales - las expectativas sobre las instituciones públicas dedicadas a la cultura

están cambiando junto a las necesidades de los ciudadanos y la transformación social; (4) transformaciones legales -que tienen repercusiones importantes en el campo de la cultura.

Tendencias clave

1. La "googlización" de la cultura. El término googlización se refiere al dominio de uno de los pocos proveedores globales de acceso al mercado de los servicios de internet que influirá decisivamente en el diseño de la cultura. Este término también se puede entender literalmente, basado en la convicción de que Google jugará un papel esencial. Incluso si no mantuviera su liderazgo, se mantendría en el minoritario grupo que monopoliza la red. Hoy día la vida social y cultural en red se lleva a cabo en plataformas comerciales, en lugar de en un espacio público; Google, Twitter, o Facebook son los lugares donde se encuentran creadores, comentadores y espectadores.

   ¿Cómo afecta esta tendencia a las bibliotecas públicas?

   Indudablemente, la biblioteca como proveedora de cultura y conocimiento no podrá competir con Google y otros actores de internet. Pero una red de bibliotecas locales actuando coordinadamente puede ofrecer acceso a una colección única. El bibliotecario no debe cometer el error de considerar los buscadores y otras herramientas de internet como sus competidores, sino como aliados en su papel de de intermediarios, guías y orientadores en el mundo digital.

2. La cultura del exceso. Cada dos días se crean 5 millones de gigabytes de contenido; la cantidad equivale a todo el conocimiento creado por el hombre hasta 2003. En 2007 los usuarios subían 6 horas de video por minuto a YouTube; en 2009 eran 20 horas y a finales de 2010 más de 35. Lo difícil es gestionar el exceso de información y se crean herramientas de selección y filtrado que ayuden a identificar el contenido que se necesita. La cultura ha alcanzado hoy día niveles altísimos de exceso y, gracias a la digitalización, a través de internet se puede acceder a ficheros cerrados y protegidos bajo petición. ¿El acceso a internet sera gratis o de pago? ¿estará el contenido disponible a través de un servicio de internet, o en distintas copias en dispositivos móviles?

   ¿Cómo afecta esta tendencia a las bibliotecas públicas?

   En un contexto de exceso de contenido digital, la colección de la biblioteca tiene el atractivo añadido de ser abarcable.

3. La crisis de los filtros culturales. El mayor desafío para los creadores de contenidos es encontrar redactores y críticos que los hagan relevantes dentro de un panorama cultural cada vez más amplio y ser competitivos en un entorno en el que la atención del público está muy dividida. En las últimas décadas surgieron diversas herramientas de filtrado de la información, tanto automáticas como los buscadores, como basadas en las recomendaciones de los demás a través de las redes sociales. Parece que con la enorme velocidad de crecimiento de la información digital dichos filtros no serán suficientes, pero es que, además, esas herramientas son comerciales, con lo que suelen imponer un determinado punto de vista.

   ¿Cómo afecta esta tendencia a las bibliotecas públicas?

   A pesar de que la biblioteca no puede competir como fuente de cultura y conocimiento, sí puede jugar un papel fundamental como mediadora y filtrar la información más relevante para el usuario dentro del exceso de contenido. La gente suele fiarse de los consejos de sus amigos y, habitualmente, están dispuestos a

confiar también en la información que les facilita la biblioteca; la dimensión humana de la biblioteca es importante, ya que hay personas que ofrecen un contacto directo. Para llevar a cabo su función los bibliotecarios deben conocer a fondo su colección, pero también los recursos que ofrece la red.

4. El final de la cultura del libro. No parece que vayamos a ver la muerte del libro, pero sí es posible que pronto deje de ser el pilar en el que se asienta nuestra cultura. El libro cambiará de significado. En Polonia hemos visto descender las cifras de lectura y lectores, en parte debido a los nuevos formatos y las nuevas tecnologías. El texto se abre y se conecta a través del hipertexto. La caída en las cifras de uso de los libros también está relacionada con la competencia de otros medios y otros formatos para llenar el tiempo de ocio y de lectura. Dentro de 20 años nuestra cultura será cada vez más multimedia y cada vez más convergente. A través de la web podremos acceder a medios tradicionales como el libro o el teatro, a los más modernos como radio y televisión y a los últimos formatos tipo los juegos de ordenador. Los usuarios tendrán al alcance de su mano, a través de la red, acceso a distintos formatos, medios y tipos de contenido.

   ¿Cómo afecta esta tendencia a las bibliotecas públicas?

   Las bibliotecas se convertirán en entornos multimedia similares a la cultura que las rodea. Se extenderá el préstamo de materiales de todo tipo (música, películas, cómics, videojuegos, etc.) Es posible también que con el paso del tiempo el libro recupere un estatus preponderante y la biblioteca vuelva a ser el lugar al que acudir en busca del texto impreso.

5. El envejecimiento de la población. En Polonia prevemos que la población haya descendido algunos millones hasta 2030 y al mismo tiempo haya envejecido de modo que la población activa sea menor en proporción. Estos cambios, además de problema que pueden suponer de cara al sistema de pensiones, acarrearán también cambios en los patrones de participación en la cultura. Los jubilados dispondrán de más tiempo libre, la población trabajadora estará mucho más ocupada y el número de solteros crecerá. Este grupo será el que mayores posibilidades de uso de las instituciones culturales tendrá al disponer de más tiempo libre.

   ¿Cómo afecta esta tendencia a las bibliotecas públicas?

   Los mayores necesitan el contacto con los demás; la biblioteca local puede convertirse en un lugar de reunión de mayores si responde a sus necesidades, que las empresas comerciales no suelen satisfacer plenamente al estar volcadas en un público más joven y más proclive a gastar. Las bibliotecas también deberían buscar el público adulto y soltero ya que serán los que tengan más tiempo para la cultura.

6. La transición desde una cultura institucional a una cultura de aficionados. La democratización de la participación cultural activa ha conducido hacia la creación de contenidos por parte de más gente, frente al "consumo"; ello es consecuencia del mayor nivel de competencia digital de la población y a dispositivos electrónicos más asequibles. Para la biblioteca supondrá un cambio importante el creciente número de no profesionales creando y manejando información. La cultura se desinstitucionaliza y el rol de mediadores, instituciones públicas y empresas estará progresivamente en manos de la gente comunicándose a través de las redes. Los usuarios se hacen más independientes y gestionan su propio contenido.

   ¿Cómo afecta esta tendencia a las bibliotecas públicas?
   La biblioteca suele considerarse parte integrante de la cultura institucional, frente a una cultura popular, de masas o de aficionados. Pero si la biblioteca permanece en ese círculo de la cultura profesional puede quedar marginada ya que internet ha desdibujado los límites entre la cultura institucional y la popular. Si

la biblioteca abraza este cambio y no da la espalda a la cultura de los aficionados estará reconociendo su valor como contribución de la sociedad a la cultura.

El futuro de las bibliotecas depende e de multitud de factores imposibles de identificar hoy día. La realidad a 20 años vista puede estar marcada por hitos tecnológicos desconocidos hoy día, pero también por posibles cambios meteorológicos, desastres ecológicos o energéticos, migraciones o conflictos que ni siquiera alcanzamos a imaginar. Para prever el futuro de la biblioteca deberíamos tener también en cuenta estos factores imposibles de predecir. Los escenarios que presentamos a continuación se centran solamente en las tendencias identificables. Los escenarios tienen en consideración la diferente implicación de la administración pública en la cultura y las restricciones impuestas por las leyes de propiedad intelectual que vienen a regular el acceso a la cultura.

Resumen de los distintos escenarios.

(1) Hasta 2030 las bibliotecas serán los lugares más destacados para la intervención pública en pro de la inclusión digital; no en vano uno de los desafíos fundamentales del siglo XXI es la lucha contra la exclusión digital. Se llevará a cabo por medio de la promoción de la lectura y la alfabetización informacional (ALFIN). Para ello las bibliotecas estarán en el corazón de las vías de financiación pública y se transformarán en centros de modernización. Habrá más fondos para adquisiciones y una red activa de bibliotecas capaz de negociar desde posiciones de fuerza con las empresas de contenidos que se empeñan en defender su propiedad intelectual a toda costa. Como consecuencia se salva el concepto de acceso público que las bibliotecas suponen hoy día, aunque el acceso se vea controlado mediante el pago de licencias públicas. La biblioteca se convierte en una institución clave de la distribución y el acceso a los contenidos y es el interfaz básico del acceso libre a los contenidos culturales.

(2) En 2030, en plena era digital, las bibliotecas son nodos de acceso a la cultura porque gestionan el sistema de licencias públicas de acceso a los contenidos. Como evolución natural de su papel tradicional se convierten en centros de acceso multimedia a contenidos de forma legal y gratuita. En un entorno de licencias muy caras impuestas por las empresas que ostentan los derechos de propiedad intelectual con la excusa de defender los derechos de los autores. Pero la oferta de las bibliotecas es limitada ya que las obras circulan primero en circuitos comerciales y no todas están a disposición de las licencias públicas. El prestigio de las bibliotecas y su importancia ha crecido ya que las bibliotecas toman decisiones sobre los contenidos que ofrecen en función de las cuotas asignadas. Los bibliotecarios pasan de ser orientadores y guías a ser los guardianes del acceso a la cultura. Ellos deciden las obras que se ponen a disposición del usuario en los estantes, en los ordenadores y en los libros electrónicos a partir de análisis concienzudos de los modelos y patrones de acceso a la cultura, aunque estos se mimeticen con los de las cifras comerciales de acceso. La oferta de la biblioteca imita a la oferta del mercado, aunque es más limitada; no se puede hablar, por tanto, de que fomenten la diversidad cultural. Su papel se reduce a garantizar el acceso libre a la cultura mayoritaria. La existencia de un canon financiado con fondos públicos coarta la libertad de los autores que persiguen adaptarse a dicho canon.

(3) Los bibliotecarios se han convertido en agentes. Están cualificados para su trabajo y formalmente designados como guías para el contenido digital. Año 2030. Una red de club-cafés comerciales que ofrecen actividades culturales se ha extendido desde las ciudades grandes a todo el territorio. En estos lugares se puede tomar algo, leer la prensa en un entorno agradable y usar internet. El acceso a internet está dividido en zonas de acceso libre y otras de pago con acceso ilimitados a contenidos más ricos. Además ofrecen formación sobre el uso de internet con operadores cualificados que cumplen su función como parte de las campañas de responsabilidad social corporativa.

Resumen

Polonia ha cambiado radicalmente desde 1989 y su desarrollo ha sido muy rápido; estoy segura de que nadie podía haberlo previsto 24 años atrás. Es por eso que tratar de imaginar Polonia en 2029 es aún más complejo porque además vivimos en una sociedad de riesgo donde las predicciones de futuro son aún más arriesgadas. Pero a pesar de las dificultades, no podemos dejar de reflexionar sobre el futuro si queremos ser capaces de llevar a cabo un desarrollo consciente; eso sí, teniendo la precaución de elaborar un análisis previo muy concienzudo en el que basar nuestras predicciones. Los autores del estudio en el que se basa este artículo "Escenarios de futuro para bibliotecas" pretenden dotar a los bibliotecarios de un análisis claro que les permita formular la planificación hacia el futuro con una base más firme que una visión tan solo imaginada del porvenir.

Tarkowski Alek, Bendyk Edwin (eds.) (2011)
Scenariusze przyszlosci bibliotek. Warszawa. Fundacja Rozwoju Spoleczenstwa Informacyjnego.
En: frsi.org.pl/scenariusze-przyszlosci-bibliotek/ [consultado: January 17, 2013].

T

La política bibliotecaria finlandesa para 2015: del concepto a la realidad

Kristiina Kontiainen, Presidente de la Asociación Finlandesa de Bibliotecas
kristiina.kontiainen@fla.fi
http://www.suomenkirjastoseura.fi/in-english/

Conceptos básicos para entender las bibliotecas públicas finlandesas a lo largo del tiempo.

Las bibliotecas finlandesas se imbrican en la historia misma del país. Finlandia formó parte de Suecia desde el siglo XIII hasta 1809 y después estuvo bajo el imperio ruso hasta su independencia en 1917. Tan larga historia bajo regímenes extranjeros hizo conscientes a los finlandeses de la importancia de la educación y de los derechos civiles como algo que debe ir siempre junto. Como buenos ejemplos de ello, baste decir que la primera biblioteca pública fue establecida en 1794 y que las mujeres adquirieron el derecho al voto en 1906. Tras la guerra civil de 1918 el país se dedica de pleno a fortalecer la democracia como uno de los objetivos nacionales; para un país tan joven la defensa de la lengua propia, de la cultura en general y de la literatura en particular, se convierte en una prioridad.

En mi presentación voy a dedicarme en particular a las bibliotecas públicas municipales. El desarrollo de las bibliotecas finlandesas responde a un plan sistemático; un desarrollo legislativo apropiado proporcionó una base sólida y una vertebración de la sociedad apropiada para el desarrollo de estrategias y normativas que abunden en su desarrollo. La primera estrategia nacional para el desarrollo de las bibliotecas públicas fue publicada en 2003 por el Ministerio de Educación y la legislación revisada es de 2009, con el título de "Política bibliotecaria finlandesa para 2015"; a partir de la ley han surgido también diversas estrategias particulares que la complementan.

El objetivo primordial de la Política bibliotecaria finlandesa para 2015 es garantizar el acceso al conocimiento y a los recursos culturales propios de una sociedad cívica, en red y volcada en el aprendizaje. Sustituye a políticas previas sobre todo para actualizar lo respectivo a las nuevas condiciones sociales y tecnológicas.

A lo largo de la presentación voy a ofrecer los contenidos de la estrategia para 2015 resumidos en frases y seguidos de un comentario sobre la situación presente y algunas perspectivas de futuro asociadas a cada concepto.

La biblioteca es un servicio básico imbricado en una concepción amplia de la educación

La biblioteca es un servicio básico íntimamente relacionado con la educación, concebida desde un punto de vista amplio. El objetivo principal de esta política es reducir la desigualdad y marginación social e intelectual. En la práctica supone ofrecer acceso igualitario y libre al conocimiento para todos los ciudadanos sin distinción. En cada municipio hay, al menos, una biblioteca pública. En 2012 había en Finlandia 303 términos municipales, 827 bibliotecas públicas y 151 bibliobuses.

Tras la reforma de la administración local que se está llevando a cabo habrá menos términos municipales, por lo que la amenaza es también que ello suponga una reducción en el número de bibliotecas públicas. A cambio, la oportunidad es que haya una mayor cooperación con los colegios y escuelas y un mayor número de bibliotecarios escolares, ya que escuelas y bibliotecas comparten el objetivo de la responsabilidad por la alfabetización de la sociedad.

Legislación bibliotecaria y financiación estatal

La Constitución de Finlandia (1919, 2000) garantiza la igualdad de oportunidades para el acceso a la educación de todos los ciudadanos. Las pautas que han marcado el desarrollo de las bibliotecas públicas finlandesas han venido marcadas por los conceptos de democracia, cultura y educación para todos los ciudadanos. La primera ley sobre bibliotecas es de 1928, y fue actualizada en 1961 y 1998. Desde el principio se considera que la financiación pública está garantizada y que la biblioteca pública es un servicio gratuito. El concepto de una ley bibliotecaria y la garantía de la financiación por parte de la administración se han mantenido como una constante y han permitido un desarrollo estable de las bibliotecas municipales en todo el país. Los municipios son los responsables del mantenimiento de las bibliotecas públicas. El gobierno central asume una parte de los costos de la actividad bibliotecaria y financia una parte. Para ver en detalle la legislación nacional que regula la actuación de las bibliotecas y define la política bibliotecaria finlandesa se puede consultar la Ley Bibliotecaria y el Decreto Bibliotecario mencionados en la bibliografía final.

El gobierno central financia a los municipios para la adquisición de bibliobuses y para la construcción y renovación de bibliotecas hasta un máximo del 50% del presupuesto invertido por los municipios. El gasto por habitante para actividades de la biblioteca es de 58 euros, de ellos un tercio proviene de la administración central y el resto de la municipal. Los servicios centralizados son enteramente financiados por el gobierno nacional.

En el futuro se espera que haya una cooperación más estrecha entre las distintas administraciones, pero las bibliotecas han de encontrar un camino innovador para garantizar su supervivencia ya que tanto la financiación municipal como la estatal van a disminuir. La legislación bibliotecaria estaba en plena remodelación en 2013, para definir con más precisión las labores y responsabilidades de las bibliotecas de los condados.

Servicios centrados en el usuario

El 78% de la población finlandesa del grupo de edad de 25 a 64 años tiene el bachillerato o estudios superiores; el 35% posee títulos universitarios o similares. La esperanza de vida de los hombres es de 76 años y en las mujeres llega a los 83. Como cabría esperar, los usuarios con altos niveles de educación exigen servicios de calidad y personal con experiencia; además la necesidad de orientación y de servicios personalizados se incrementa en usuarios mayores y apunta una tendencia creciente entre los que envejecen. De acuerdo con las estadísticas, el 39 % de los finlandeses saca libros en préstamo de las bibliotecas, se registran 10 visitas a la biblioteca por año y 18 préstamos por año y habitante. En 2011 hubo 56 millones de visitas a las distintas webs del sistema bibliotecario público.

Según se desprende de los datos estadísticos, la tendencia que se observa es hacia menos visitas a la biblioteca y menos préstamos físicos frente a un incremento de las consultas virtuales. Se prevé también que los servicios de la biblioteca sean especificados y definidos con mayor claridad y además sean diseñados junto a los usuarios, no para los usuarios como en el modelo tradicional. Los usuarios serán considerados como expertos en el diseño de los servicios; uno de los elementos de crédito de la biblioteca es su aspecto social, por lo que prevemos más actuaciones sociales en conexión con la literatura y la colección. Del mismo modo las tareas rutinarias serán de autoservicio o automatizadas.

Fortalezas de la biblioteca

La biblioteca sigue teniendo relevancia en una sociedad frenética como la que caracteriza al siglo XXI. Las colecciones se crean con base en los principios de la experiencia y la sostenibilidad. Los recursos y los equipos electrónicos pueden ser usados sin ningún cargo. Las bibliotecas han sido pioneras en colaboración eficaz a lo largo de los años y han sido concebidas por la sociedad como instituciones proveedoras de servicio, lo que ha resultado en una creciente disponibilidad de los servicios, una mayor calidad y ahorro. Para evitar la duplicación de servicios se ha trabajado sistemáticamente en una organización regional para compartir bases de datos y servicios informáticos.

Respecto al futuro podemos mencionar que uno de los desafíos de todas las bibliotecas del mundo es el préstamo de libros electrónicos sujetos a copyright. El problema ha de ser resuelto de modo que el acceso libre y gratuito a la información quede garantizado. Al mismo tiempo los bibliotecarios hemos de repensar concienzudamente el papel que queremos que juegue la biblioteca en la sociedad de la información. En la actualidad ya experimentamos cómo la biblioteca entra en competencia con otros muchos actores por el tiempo de ocio y de aprendizaje y debemos hacernos una serie de preguntas básicas como ¿qué valor añadido podemos prestar a los usuarios que otros no puedan dar?, ¿cuál es nuestro verdadero rol en la sociedad? Y, por último, si podemos contar con un personal suficientemente preparado y cualificado con el nivel salarial que ofrecemos hoy día.

Desde la estrategia a la realidad a través de recomendaciones y programas gubernamentales

Mucho se ha hecho, pero las bibliotecas tienen que responder ante los desafíos del porvenir haciendo hincapié en la calidad. La estrategia nacional que sirvió de bases para las recomendaciones de adaptación de las bibliotecas fue publicada ya hace unos años pero se basaba en cinco aspectos a tener en cuenta para garantizar la calidad: el compromiso de la administración con los servicios bibliotecarios; el estudio de los servicios bibliotecarios y su uso; los recursos humanos y las habilidades necesarias; la colección y los establecimientos bibliotecarios.
En el programa del gobierno actual 2011-2015, podemos rastrear sin dificultad algunos de los aspectos de la estrategia bibliotecaria que hemos repasado aquí. Ello demuestra que el desarrollo de las bibliotecas finlandesas es un proceso en permanente construcción.

Bibliografía y enlaces

Información general sobre las bibliotecas finlandesas
http://now.libraries.fi/

Finnish Public Library Policy 2015 National strategic areas of focus. Publications of the Ministry of Education 2009:31
http://www.minedu.fi/export/sites/default/OPM/Julkaisut/2009/liitteet/opm31.pdf?lang=enn.
En castellano: Programa de las Bibliotecas Públicas Finlandesas 2015 Áreas estratégicas nacionales destacadas. Publicaciones del Ministerio de Educación 2009:34
http://www.minedu.fi/export/sites/default/OPM/Julkaisut/2009/liitteet/opm34.pdf?lang=en

Kekki, Kirsti: The Past and the Present of the Finnish Library Strategy. Strategies Guide Finnish Public Libraries through Societal Changes, Helsinki 2012
http://now.libraries.fi/strategy.html#.UU73AxyePy0

Quality Recommendation for Public Libraries. Publications of the Ministry of Education and Culture 2011:35
http://www.minedu.fi/export/sites/default/OPM/Julkaisut/2011/liitteet/OKM35.pdf?lang=fi

Quality Recommendation for County Libraries (2012) (no publicado)

Estadísticas

Finnish Public Library statistics
http://tilastot.kirjastot.fi/en-GB/

Research Public Library Statistics Database
https://yhteistilasto.lib.helsinki.fi/language.do?action=change&choose_language=3

Legislación

Constitución de Finlandia (731/1999)
http://www.finlex.fi/fi/laki/kaannokset/1999/es19990731.pdf
Ley de Bibliotecas (904/1998)
http://www.minedu.fi/export/sites/default/OPM/Kirjastot/lait_ja_ohjeet/liitteet/Library_Act_up_to_2010_eng.pdf
Decreto de Bibliotecas (1078/1998)

http://www.minedu.fi/export/sites/default/OPM/Kirjastot/lait_ja_ohjeet/liitteet/Library_Decree_up_to_2010.pdf

Media Labs y "Espacios de Creación" (Maker Spaces): nuevos roles de la biblioteca pública

Karen Hartman,
Information Resource Officer,
Embajada de los Estados Unidos de América en Roma, Italia

Conceptos básicos para entender las bibliotecas públicas estadounidenses a lo largo del tiempo.

En el siglo XXI, la biblioteca pública ha de afrontar múltiples desafíos surgidos a raíz de los rápidos e incesantes cambios económicos, sociales y educativos que está viviendo la sociedad. Además, cuando los presupuestos de las administraciones son recortados es fácil caer en la tentación de empezar a recortar por el presupuesto de las bibliotecas.

Por otro lado, avances tecnológicos como libros electrónicos, dispositivos móviles y la creciente oferta de formación online han provocado cierta percepción de la biblioteca como una institución obsoleta e irrelevante. Pero en un mundo globalizado como el que nos ha tocado vivir, donde el modelo industrial pierde peso frente al conocimiento, estoy dispuesta a defender ardientemente que la biblioteca sigue siendo vital para la sociedad, incluso me atrevería a afirmar que aún más que en el pasado. Las bibliotecas siempre han sido más que un mero espacio de almacenaje y préstamo de libros; tradicionalmente han sido lugares de aprendizaje informal y han contribuido a la alfabetización de la población, han ofrecido acceso a la información a todas las capas de la sociedad, en función de las necesidades que demanda cada grupo social.

En 2009 el IMLS publicó un informe titulado *Museos, bibliotecas y habilidades para el siglo XXI*[1] que delinea los desafíos actuales que han de afrontar museos y bibliotecas para seguir siendo relevantes. El informe compara el siglo XX y el XXI en cuanto a los cambios que afectan a ciertos aspectos como el terreno laboral, los modelos educativos y la cultura de la organización.

Cambios en el terreno laboral

En el siglo XX cabía esperar que una persona trabajara en uno o dos empleos diferentes a lo largo de su vida laboral. Según las últimas investigaciones, en el siglo XXI los trabajadores llegarán a tener de 10 a 15 empleos diferentes.

En el siglo XX el trabajador debía dominar su campo de actividad, mientras que en el siglo XXI es necesario simultanear el dominio de varios campos. En el pasado la competencia por el empleo era local, mientras que en el siglo XXI es crecientemente global.

---

[1] The U.S. Institute of Museum and Library Services, "Museums, Libraries and 21st Century Skills" http://www.imls.gov/assets/1/AssetManager/21stCenturySkills.pdf)

Los modelos de empleo también están en plena transformación: en el pasado imperaba la tendencia al trabajo basado en hechos, rutinario y con un enfoque individual. Hoy día el trabajo es menos rutinario y más técnico, además de más creativo e interactivo; el trabajo en equipo es fundamental.

Cambios en el modelo educativo

En el siglo XX la educación se asentaba en un modelo basado en la institución y en la figura del profesor, con el objetivo primordial de obtener un título formal. Hoy día, en cambio, la educación se está convirtiendo progresivamente en un modelo centrado en el alumno, donde el individuo se responsabiliza de su propia formación y el aprendizaje a lo largo de toda la vida es el objetivo principal.

Cambios en la cultura organizacional

En el pasado las organizaciones eran jerárquicas, con estructuras rígidas donde la toma de decisiones se efectuaba de arriba a abajo; hoy día las estructuras son multi-direccionales y las decisiones se toman a través de canales de comunicación tanto de abajo a arriba como de arriba abajo y laterales.

Las bibliotecas, que han sido tradicionalmente lugares de aprendizaje informal cuentan con la oportunidad única de contribuir a que la sociedad pueda adaptarse más rápidamente a este tipo de entornos cambiantes. Como ya hemos mencionado, la biblioteca es mucho más que un almacén de libros; es un centro de innovación y aprendizaje para toda la vida. Sigue habiendo millones de adultos con necesidades formativas, por ejemplo para adaptar sus perfiles a los más demandados por el mercado de trabajo. Los niños pasan gran parte de su tiempo fuera del colegio y la biblioteca puede ocuparse de fomentar el pensamiento creativo y la resolución de problemas. Las bibliotecas también contribuyen a la creación de contenidos, al desarrollo de las habilidades tecnológicas y a fomentar el espíritu emprendedor en las comunidades a las que sirve. Por supuesto, las bibliotecas siguen fomentando la lectura como elemento esencial para una mejor calidad de vida y una mayor participación ciudadana en democracia, mientras que sus tradicionales esfuerzos por promover la alfabetización informacional siguen siendo un pilar fundamental en nuestra sociedad.

Para hacer frente a estos cambios sociales y tecnológicos, muchas bibliotecas de todo el mundo están creando espacios destinados no solo al acceso a la información y su "consumo" (leer libros o ver películas) sino a la creación de conocimiento. Una de estas tipologías de creación es el "laboratorio de aprendizaje digital" o Media Lab, modelo que en EE UU está subiendo como la espuma. En estos espacios se programan clases gratuitas de producción de vídeo, de fotografía, de producción de música, de podcasts, de diseño web, de creación de aplicaciones y videojuegos, etc. El Media Lab proporciona los equipos y el software necesarios para la creación; estas tecnologías no suelen estar presentes en los hogares, con lo que la biblioteca está aprovechando para cubrir una carencia. Otras veces es frecuente encontrar que la gente dispone de tecnología que no sabe usar, los Media Labs también proporcionan formación a esos usuarios. Es habitual que estos centros presten cámaras y otros equipos, tal y como hacen con los libros; además suele haber mentores voluntarios que surgen desde la propia comunidad y que ayudan a los demás en su proceso de aprendizaje y en el desarrollo de sus proyectos individuales. Algunos ejemplos que dan clara idea del tipo de proyectos que se acometen en los Media Labs son:

- Prestar ayuda a los usuarios para convertir las viejas cintas de vídeo y música a formatos digitales como DVD o CD.
- Ayuda en proyectos de digitalización de fotos y diapositivas
- Prestar ayuda a los usuarios en la edición de vídeos y fotografías
- Creación de aplicaciones útiles para la comunidad, como apps para turistas
- Cursos de manejo de libros electrónicos, tabletas y otros dispositivos móviles

La Biblioteca Pública de Skokie (Illinois, EE UU) tiene un Digital Media Lab provisto de estudios de grabación para que los usuarios puedan grabar su propia música y después recibir formación sobre edición de los ficheros de vídeo y audio que han creado. El YouMedia de la Biblioteca Pública de Chicago es un centro de aprendizaje para jóvenes sobre medios digitales y ofrece servicios muy variados. La filosofía del YouMedia se basa en resultados de investigaciones de la Universidad de California que demuestran que los jóvenes aprenden mejor haciendo y fabricando que estudiando. El modelo YouMedia está compuesto por tres áreas diferenciadas con nombres sugerentes para los jóvenes: la zona "Pasa el rato" (Hanging Out), la zona "Prueba y Utiliza" (Messing Around) y la zona de "Trabajo friqui" (Geeking Out). La zona "Pasa el rato" (Hanging Out), es efectivamente, para pasar el rato; allí los adolescentes se reúnen para charlar de sus cosas mientras picotean y toman algo. La zona "Prueba y Utiliza" (Messing Around) es donde pueden probar todo tipo de juegos de mesa o de ordenador y también para leer. La zona de "trabajo friqui" (Geeking Out) es la zona de creación propiamente dicha, donde se dedican a trabajar en sus proyectos tanto individual como colectivamente. Los proyectos que se llevan a cabo en el YouMedia se suben a un sitio web de aprendizaje social llamado iRemix. Los jóvenes allí colaboran en distintos proyectos y comparten lo que han hecho con los demás. La figura de los mentores es fundamental para el funcionamiento adecuado del YouMedia y garantizar su éxito; habitualmente los mentores suelen ser expertos voluntarios provenientes de la misma comunidad donde está el centro, estudiantes universitarios con beca o en prácticas, y bibliotecarios. A continuación se exponen algunos ejemplos de proyectos llevados a cabo en el YouMedia:

- Library of Games[2]: un blog creado por estudiantes con podcasts, comentarios, noticias y novedades sobre juegos de ordenador.
- Lyricist Loft: sesiones semanales a micrófono abierto donde los jóvenes actúan y muestran sus creaciones tanto de poesía como de hip-hop, producción musical, vídeo o danza. Los jóvenes, además, se encargan de fotografiar y filmar las sesiones en vídeo y de preparar los materiales promocionales; el coordinador de redes sociales promociona las actuaciones a mayor escala.
- One Book One Chicago: Dos veces al año se celebra esta actividad de "Un libro, un Chicago" en el que los ciudadanos de Chicago eligen un libro entre todos, para leerlo y organizar una serie de actos relacionados con su contenido y los temas que trata. Los jóvenes del YouMedia también participan creando materiales inspirados o relacionados con el libro, como canciones, poesía, fotografía, tráiler sobre el libro, cómics, etc.

Otro tipo diferente de laboratorio de aprendizaje es el denominado "Espacio de creación" o makerspace. El Espacio de creación es un lugar donde la gente acude para reunirse con los demás y fabricar o construir objetos. La diferencia principal con los Media labs es precisamente esa, que en el Makerspace se fabrican objetos reales, no solo digitales. Últimamente se observa una tendencia a que Media Labs y Makerspaces se combinen y, de hecho, muchas bibliotecas ofrecen ambos modelos simultáneamente. El término "Espacio de creación" se está convirtiendo, de hecho, en el más utilizado para englobar ambos conceptos, donde artefactos digitales y físicos son diseñados y fabricados. Otras veces la gente se refiere a estos "Espacios de creación" con nombres como "Espacios hacker", "Talleres de Tecnología" o "Laboratorios de Fabricación" (hackerspaces, techshops, Fab Labs[3]). Habitualmente en los espacios de creación hay impresoras 3-D, máquinas de mecanizado por láser, fresadoras y mucho más. Los espacios de creación suelen también organizar talleres sobre programas y productos como Arduino, como el Sistema de Invención Robotizado de Lego, o sobre el entorno de aprendizaje de lenguaje de programación Scratch, y similares. Los Espacios de creación cuentan con el conocimiento colectivo y se apoyan en que algunos miembros de la comunidad van a poder enseñar a los demás. Este tipo de Espacios de creación existen a lo largo de todo el mundo y mayoritariamente se encuentran situados en centros de servicio a la comunidad como las bibliotecas públicas. Los

[2] http://libraryofgames.org/

[3] El primer proyecto de Fab Lab fue llevado a cabo por el Dr. Neil Gershenfeld en el Massachusetts Institute of Technology, MIT.

espacios de creación son lugares de desarrollo de nuevas tecnologías y en muchas ocasiones han servido de acicate y de respaldo a los emprendedores locales que ayudan a la comunidad creando empleo.

Algunos ejemplos de espacios de creación que podemos mencionar dentro de bibliotecas estadounidenses son:

- La "Estación de creación Tekventure" de la Biblioteca Pública del Condado de Allen en Ft. Wayne, Indiana
- El "Espacio de Creación" de la Biblioteca pública de Westport, Connecticut
- El Fab Lab de la Biblioteca Libre de Fayetteville, Fayetteville, New York

La biblioteca está empezando a cambiar su enfoque desde un entorno basado en la educación y la lectura hacia otro modelo basado en el aprendizaje. Las bibliotecas ya no serán percibidas solamente como lugares de "consumo" de información, sino que progresivamente se considerarán lugares donde la gente se reúne para participar en procesos de aprendizaje basados en la creación de contenidos y la fabricación de objetos. Para sobrevivir, la biblioteca tiene que aprender a crear lazos y redes con otras instituciones, individuos y comunidades para cubrir las necesidades de los ciudadanos. Las bibliotecas tienen que dedicarse de pleno a fomentar la creatividad, la innovación y todas aquellas capacidades necesarias para competir y alcanzar el éxito en un mundo crecientemente interconectado.

Redes de bibliotecas.

Esther López.
Baratz.

La participación en las Jornadas de Bibliotecas de Jumilla, septiembre del 2012, nos permitieron tener un espacio de reflexión, de estudio, de la actualidad de nuestras bibliotecas y los posibles modelos a los que van a cambiar en los próximos años.

Estamos inmersos en una importante crisis económica en la que claramente apreciamos que existen muchos menos recursos monetarios para todo, evidentemente también para cultura y consecuentemente para bibliotecas.

Venimos de unos años florecientes, muy gratos, en los que hemos podido desarrollar importantes proyectos de política bibliotecaria. Hemos visto la transformación y el fortalecimiento de nuestras bibliotecas públicas y su enriquecimiento al constituirse en redes. Estas redes han sido posibles gracias a los avances tecnológicos y a la investigación y desarrollo aplicado a los software de gestión bibliotecaria que ha supuesto una importante innovación tecnológica y de gestión.

Afortunadamente en España hemos contado con empresas de software que han apostado por el I+D+I, con la creación de numerosas facultades de Biblioteconomía y Documentación, con amplios presupuestos para la puesta en marcha de Redes de Bibliotecas Públicas y Universitarias. Todo ello nos ha permitido un gran avance y estar hasta ahora muy bien posicionados.

Y ahora…la crisis. Y no queremos tener menos presupuestos, ni menos personal, ni menos recursos, pero la realidad se esta imponiendo y podemos tener dos opciones, como siempre, tirar la toalla o seguir luchando.

Se abre un marco de reflexión de donde están nuestras bibliotecas y hacia donde deben dirigirse. Debemos realizar esa reflexión en el marco del futuro bibliotecario y tecnológico.

Aunque nos cueste aceptarlo, a veces las crisis sirven para replantear nuestros objetivos, adecuarnos a nuestros recursos y evaluar nuestros resultados. Paralelamente estamos percibiendo y ya en algunos casos utilizando, importantes avances tecnológicos que si implican cambios de objetivos y servicios en nuestras bibliotecas.

Sabemos que después de crisis económicas internacionales hay un importante despliegue de innovación tecnológica que se ha estado gestando en esos períodos de crisis y que se lanza al mercado en el momento del inicio del despegue y ayudando a éste.

Las bibliotecas deben tener esa visión. En estos momentos debemos aplicar todo nuestro conocimiento todo nuestro saber hacer y con imaginación y creatividad dar el salto hacia el futuro de nuestras bibliotecas.
No dudo en absoluto que las bibliotecas existirán en el futuro, pero tampoco dudo en que serán sus servicios muy diferentes a los que hasta ahora han sido necesarios y hemos estado ofreciendo.

Realidad española

Creo firmemente que la política biliotecaria que se ha realizado en España ha sido exitosa. Previo a las tranferencias de Cultura a las diversas comunidades autónomas, el Ministerio de Cultura apostó por la informatización de la gestión de las bibliotecas públicas. Debemos recordar que implicó para todas las bibliotecas ese paso a la informatización-automatización . Se aprovecho ese momento para modernizar la mayoria de los servicios de las bibliotecas, en parte la tecnología nos ayudó a ello. Debíamos aprovechar lo que el software nos ofrecía y la facilidad para mejorar nuestros productos y servicios .

Pero también implicó una adecuación y mejora de los equipos de profesionales al frente de las bibliotecas.
Tuvimos que formarnos, aprender a catalogar en formatos MARC, a utilizar los thesaurus, el control de autoridades en soportes informáticos. Felizmente tuvimos que dejar de intercalar fichas en los catálogos manuales y dejar de duplicar todas las fichas de referencia. ¡que tiempos! Y convencer a compañeros que había que cerrar el libro de registro y el catálogo manual… Nos encontramos entonces con un avance notable de las bibliotecas públicas, con adecuados y modernizados servicios a sus usuarios y con productos documentales realizados desde la biblioteca de gran importancia para el usuario. Prácticamente vinieron unidos tranferencias desde el Ministerio de Cultura a las diversas Consejerias de Cultura de las Comunidades Autónomas Españolas y la implementación de Absys, software elegido por el Ministerio de Cultura y que gestionaba la totalidad de las bibliotecas públicas provinciales en España.

Pasados unos años la investigación, innovación e Internet daban paso a la posibilidad de creación de REDES de BIBLIOTECAS. Como anteriormente en el proceso de informatización, la estructuración de bibliotecas en red supuso una adecuación de los equipos de profesionales y sobre todo de los planes de trabajo. Los bibliotecarios ya nos habíamos formado en las nuevas normativas de descripción de los documentos, habíamos adecuado nuestros servicios y productos a la automatización. Ahora debíamos pensar que ya no éramos una biblioteca en solitario, formábamos parte de un conjunto de bibliotecas como nosotros, pero en red. Podíamos coordinarnos y repartir "los deberes", podíamos compartir la catalogación de los documentos, decidir que bibliografías, productos documentales realizaba cada uno de los componentes de la red, es decir, estábamos optimización los recursos y teniendo mayores posibilidades de aumentar y mejorar los servicios a los usuarios. Habíamos superado el miedo que casi estaba implantado de que los bibliotecarios íbamos a desaparecer con la informatización de nuestras bibliotecas. Recuerdo la frase de Lancaster "El bibliotecario ha muerto, larga vida al bibliotecario". La estructuración en red supuso un avance en la coordinación de las bibliotecas, en la optimización de servicios al usuario y un paso más allá en el proceso que habíamos iniciado con la informatización… el "acceso versus la propiedad". Las bibliotecas fueron sumándose a cada una de las redes establecidas en su comunidad autónoma, pequeñas y grandes, rurales y ciudadanas…Ya no solo tenían los documentos, la información, el acceso de cada biblioteca, tenían el de la totalidad de la Red. Las bibliotecas podían ayudar a "Salvar la Brecha Digital-Informacional", ya estábamos en el mundo de Internet y ese mundo nos cambió la vida a todos.

Todos conocemos el alcance de los cambios que nos supuso INTERNET. No solo en documentación. Nuestra vida como ciudadanos en todos sus aspectos ha evolucionado hacia otras formas y servicios. Habíamos vivido unos años de gran producción y publicación documental, era un mundo de toneladas y toneladas de papel… Ahora podíamos ACCEDER a todos esos documentos, publicaciones. Vivíamos el "boom" del acceso a la documentación. Pero también los bibliotecarios veíamos otras formas del tratamiento informativo y documental, algunas no realizadas según nuestras normativas internacionales bibliotecarias y que a partir de ese momento íbamos a tener que convivir con ellas, y no solo eso, íbamos a tener que conocer su especificidad.

Se crea una necesidad formativa tanto en tecnología como de búsqueda y acceso informacional. Los profesionales se forman y a su vez forman en esas nuevas oportunidades a los usuarios de sus bibliotecas. La formación de

usuarios se amplia, crece e incorpora los objetivos de la Alfabetización Informacional (ALFIN) o los diversos términos con lo que se denomina este concepto. Después del "boom" del Acceso a la Documentación. Nos encontramos en el "boom" de la Comunicación.

El Planeta se comunica. Todos nos comunicamos con todos. A todas las posibilidades del mundo Internet debemos sumar los importantes avances en el mundo de la Comunicación-Telefonía. Nos comunicamos con múltiples lenguajes y necesitamos formación multialfabetizadora. Accedemos, leemos, analizamos, comunicamos y en ese momento producimos y aportamos información y conocimiento.

Paradójicamente nos encontramos en "tiempos de crisis de modelo económico" pero con avances tecnológicos muy importantes que inciden en la vida diaria del ciudadano, nuevas formas de comprar, comida, ropa; nuevas formas de viajar; de consultar resultados médicos; de obtener libros, ebook, películas, música, de tener información de todo tipo, cines, museos, callejeros, periódicos… Para manejar todas estas posibilidades el ciudadano debe realizar una formación permanente, tecnológica e informacional.

Posiblemente las bibliotecas en un futuro, quizás inmediato, deberán seguir adecuando sus objetivos y servicios teniendo en cuenta todos estos servicios a los que el ciudadano puede optar y que en parte en este momento lo hacen a través de la biblioteca. Este es uno de los puntos de inflexión de los posibles perfiles de la biblioteca del futuro. ¿Los gobiernos apoyaran la creación de servicios comunitarios de ayuda al ciudadano que en estos momentos se realizan en las bibliotecas?

Podemos leer en las publicaciones profesionales y escuchar en nuestros encuentros la tendencia actual de la "Biblioteca Social". La labor que ésta realiza con inmigrantes, personas en búsqueda de empleo, colectivos desfavorecidos que no tienen acceso a Internet en sus casas. Hoy por hoy nuestras bibliotecas están realizando una gran labor de ayuda social al ciudadano ¿pero será ese su futuro? Sí, me atrevo a afirmar que una de las funciones que deberán realizar las bibliotecas es la formativa. Los ciudadanos ya tienen en este momento e irá en aumento un amplio acceso a la información y a las diversas formas de comunicación. Obviamente necesitará una formación permanente en como acceder, evaluar y comunicar y ese es un objetivo básico de la biblioteca y sus profesionales.

Perspectivas de futuro: del 2013 al 2029

Conocemos la realidad en la que nos encontramos, más que nunca debemos pensar en cuales son las líneas de actuación inmediatas y que estas vayan en consonancia con los objetivos futuribles de las bibliotecas. Los gestores-directores de las bibliotecas, las redes, deben proporcionar a los políticos información del avance de sus sistemas bibliotecarios. Hemos visto el cambio de las bibliotecas públicas en España y su relevante papel social en estos momentos. Conocemos su estructuración en Redes y la experiencia de sus equipos profesionales. Estas redes están en este momento pasando a las nuevas versiones de softwares de gestión de bibliotecas que incorporan el Opac-Web 2.0 Todos conocemos las aportaciones que implica la web 2.0, considero una de las más interesantes o por lo menos una de las que a mí me gusta, es la oportunidad de que nuestros usuarios puedan incorporarse a nuestro sistema. Ya no solo están en un lado del sistema, colaboran con nosotros, opinan y escriben sus comentarios, enriquecen nuestros registros bibliográficos y existe la posibilidad de comunicación entre ellos y nosotros, pero también entre usuarios. Es un paso semejante al que hicimos hace años cuando permitimos el libre acceso a nuestros libros, ahora es un libre acceso a parte de nuestro sistema. Otra de las aportaciones son las oportunidades formativas que se pueden realizar mediante la web 2.0 y que ya podemos ver reflejadas en muchas bibliotecas. Y además de todo esto, pueden acceder al Opac de la biblioteca con su teléfono móvil (MOPAC).

Cómo optimizamos lo que tenemos y creamos con vision de futuro

En España hemos tenido un avance importante de nuestras bibliotecas públicas, también de nuestras bibliotecas universitarias y especializadas. Desafortunadamente este avance no ha sido paralelo en las bibliotecas escolares. Por diversos motivos, de sobra por todos conocidos, desde unas legislaciones no excesivamente acordes con las necesidades, la falta de personal, horas de dedicación etc… Los casos de éxito van acompañados de la mención de voluntades y esfuerzos de un profesor, director o un pequeño colectivo de un centro educativo. Si estamos convencidos de que la profesión bibliotecaria, las bibliotecas serán en un futuro y más que nunca formadoras , algo debemos hacer al respecto. No podemos continuar teniendo excelentes oasis de bibliotecas escolares en el desierto de la comunidad educativa. Hemos tenido mejores momentos que en el que nos encontramos, pero " la necesidad hace virtud" y en todo caso podemos plantear posibles mejoras de nuestras bibliotecas escolares pensando en optimizar los recursos que ya existen.

Biblioteca escolar: de un centro aislado a un centro en red

Siguiendo el modelo desarrollado por las bibliotecas públicas en España y teniendo la posibilidad de optimizar los recursos ya implementados en la creación de redes. Podemos crear Redes Documentales Educativas.

¿Quiénes integran estas redes?

- las bibliotecas escolares
- bibliotecas de instituciones educativas, por ejemplo Conservatorios, Escuelas de Artes y oficios
- centros de profesorado
- servicios centrales educativos

¿Cuáles son sus objetivos?

- optimizar recursos informativos -documentales
- canalizar la información -documentación de las instituciones que integran la red
- capacitar al profesorado y alumnado en competencia informacional
- facilitar el almacenamiento y la difusión de Objetos de Aprendizaje y "literatura gris"
- gestionar el conocimiento de la comunidad educativa
- favorecer los grupos virtuales de aprendizaje
- facilitar acceso a los recursos digitales…

Ultimamente se ha extendido una corriente que proclama que la biblioteca escolar/educativa ya no es necesaria. Parece ser que la existencia de los blogs construidos por profesores, las oportunidades de acceso a Internet y la oferta de editoriales que seleccionan productos de textos en otros formatos o selecciones de objetos de aprendizaje, etc. dan pie a esa corriente. A mi entender,nada más lejos de la realidad. Nos encontramos en un momento en que desafortunadamente aún no hemos consolidado nuestras bibliotecas escolares y por otro lado estamos inmersos en los avances tecnológicos que nos hacen dudar de su validez.

La biblioteca escolar/educativa es el núcleo informativo-documental de los centro educativos. Debe constituirse como Centro de Recursos para la Enseñanza y el Aprendizaje. (CREA)

Cómo es la transformación de las bibliotecas universitarias en CRAI.

- Es eje transversal curricular.
- Es tarea de todo el equipo de profesorado, no solo es tarea del responsable de la biblioteca, apoya más que nunca una manera de Enseñar y Aprender.

- Sobre todo debemos tener en cuenta los aspectos formativos que deben contemplar coordinadamente en cada una de las diversas etapas educativas, las TIC y los aprendizajes de recursos informativo-documentales.

Hablamos de ALFIN, de competencia informacional, cuyo objetivo es enseñar a acceder, analizar, evaluar , editar, comunicar.

¿Qué implica la realización de todos estos objetivos?

- la utilización de los recursos informativos-documentales para la enseñanza-aprendizaje.
- disponer de un profesorado formado en las estrategias de utilización de dichos recursos.
- potenciaremos un trabajo del alumnado más autónomo y capaz de investigar.

La biblioteca es el principal núcleo donde los alumnos inician su formación en la utilización de los servicios y recursos como la identificación de autoría en los documentos, usos del catálogo, ordenación documental, diferenciación de documentos de consulta-lectura… y paulatinamente avanzan hasta completar su competencia informacional.

Además el alumno se iniciará en la utilización ética de la información-documentación, el uso de las redes sociales muy extendido en nuestros días y que parece que nada tengan que ver con la biblioteca y sus funciones.

Para realizar todos estos objetivos debemos potenciar que nuestras bibliotecas escolares tengan los mejores recursos tecnológicos , cosa que como hemos visto no ha pasado en España , pero sí tenemos oportunidad de estructurar en este momento.

Una política de mejora de las Bibliotecas Escolares debe tener en cuenta:

- Oportunidades de formación para los bibliotecarios del ámbito educativo.
- Oportunidades de formación para el profesorado del ámbito bibliotecario.

Si los estudios del futuro bibliotecario señalan la formación como una de sus tareas básicas y deseamos fomentar las bibliotecas escolares, se debería tener en cuenta en la formación inicial de los profesionales que van a llevarla a cabo.

¿Qué podemos hacer en España, hoy?

Redes coordinadas-optimizadas

Como hemos comentado la mayoría de las comunidades españolas tienen estructuradas sus bibliotecas públicas en red con Absysnet, nos vamos a basar en nuestra propuesta en la red de públicas, aunque la arquitectura de las redes podría construirse con otros modelos tanto de software como de especialidad de bibliotecas.

Sugerimos dotar a las bibliotecas escolares de un software potente, de primer orden tecnológico, que mantenga permanente innovación e investigación. Establecer la Red Documental Educativa. Pasar de la biblioteca escolar aislada a biblioteca en red.

Ampliación de la arquitectura de red bibliotecas públicas.

Estamos en unos momentos de escasez de recursos, pero no podemos parar debemos ser creativos y avanzar.
Cada una de las redes de las comunidades autónomas podría ir incorporando las bibliotecas escolares. La arquitectura

de Absysnet permite la creación de los dos conjuntos aunque están gestionados por un único software alojado en un único hardware (optimización)

Pueden gestionar dos opac web 2.0: la de las bibliotecas públicas, la de las bibliotecas educativas. En cada uno de ellos, se tendrán las informaciones, calendario de actividades, bibliografias, etc…las públicas su selección, las educativas las suyas.

También podrán visualizar dos catálogos: el que agrupe el catálogo de las bibliotecas públicas y el que agrupe el catálogo de las bibliotecas escolares.

Estamos construyendo el catálogo colectivo de la red o lo que podríamos denominar consorcio de la comunidad autónoma, a la que el ciudadano accede con un único carné de lector. Al fin y al cabo los componentes de la comunidad educativa son ciudadanos. Si algún día estas redes quieren gestionarse de forma separada puede realizarse esa división.

La optimización también pasa por el aprovechamiento desde las bibliotecas escolares de los documentos ya catalogados por las públicas, lo que dará lugar a que desde los centros educativos no deba "utilizarse" muchas horas para realizar la catalogación de los documentos. Básicamente esta tarea quedará solo restringida a los objetos de aprendizaje y documentación elaborada por la comunidad educativa del centro. Colaboración en el control de autoridades, autor y materia.

Hoy por hoy nuestras bibliotecas escolares no tienen personal especializado en biblioteconomía, por ello contarán con catalogación asistida que ha sido diseñada de forma que el profesorado no necesita conocer las normativas internacionales, es tan simple como rellenar un formulario, pero que cumple con los estándares vigentes. Existe cierto temor que en unos años parte de la Gestión del Conocimiento de la Práctica Educativa no quede recogida en ningún centro o servicio documental.

Por tanto vemos que potenciaremos la coordinación y colaboración entre bibliotecas públicas y educativas. Sumamos especificidades, por ejemplo, la labor de análisis que se realiza en educación en libros de conocimiento y también de literatura aporta información a los catálogos de las públicas. Ayudan los comentarios sobre la conveniencia de destacar libros,películas , etc. para niños, jóvenes en momentos especiales de sus vidas, o para entender momentos históricos… Así mismo estamos optimizando las necesarias Asistencia Técnica y los procesos Formativos de los profesionales en el manejo del software. "Ya no estoy solo, estoy en comunicación permanente con mis compañeros de red". Es importante destacar la relevancia de constituir las bibliotecas educativas en red. Las oportunidades que se crean de establecer una política de ALFIN para la Red de Educativas coordinada con la de Públicas.
El aprovechamiento de los fondos de las públicas pero también la difusión visualización de los fondos específicos de las educativas. Nadie tiene que sentirse amenazado , todos tenemos que colaborar y tenemos nuestra labor a realizar. Es enriquecimiento para todos. Optimizamos todos nuestro trabajo y nuestro conocimiento y experiencia.

Bibliotecas integradas

Para finalizar vamos a seguir optimizando desde estos tiempos de crisis hacia el futuro. En nuestro país existe la necesidad de continuar abriendo bibliotecas en zonas rurales, barrios periféricos de nuestras ciudades… Las bibliotecas integradas son aquellas que realizan una doble función. Comparten hardware, software, acervos y pueden funcionar, por ejemplo,como bibliotecas escolares y por la tarde como bibliotecas públicas. Hay otros posibles modelos de bibliotecas integradas, bibliotecas educativas de secundaria con bibliotecas especializadas o con universitarias…
Evidentemente tener este modelo de bibliotecas encuadrado en la arquitectura de RED que hemos visto es

tremendamente sencillo. Me ilusiona ver codo con codo en un mismo espacio a un equipo integrado por profesionales de la educación y de la documentación. Sus usuarios, la comunidad, los ciudadanos. En donde a toda la creatividad y el empuje de los niños y jóvenes se le sume la experiencia de los más mayores. Lugar donde uno de sus principales objetivos sea Formar y Crear en sus múltiples facetas.

¿Pasarán nuestras bibliotecas, en parte, a ser bibliotecas integradas?

Hacia el 2029 el futuro imaginado

Honradamente no me puedo ni imaginar como habrá evolucionado nuestra sociedad en esos años y sobretodo si miro hacía atrás y veo todo lo que hemos desarrollado en no muchos años. Pero sí quiero creer firmemente que de una forma u otra existirán las bibliotecas.

- En nuevos espacios arquitectónicos, con menor necesidad de tener la totalidad de los documentos en libre acceso, pero con la necesidad de almacenar y guardar la documentación en otros espacios.
- Robots que nos ayudarán en múltiples tareas.
- Biblioteca 24 hrs., 365 días al año. No necesariamente servicios presenciales.
- Tratamiento documental de alto valor añadido.
- Ciudadanos con fácil y gran acceso a información documental.
- Necesidad de Formación en el uso y asesoramiento.
- Posible tendencia al gusto por los encuentros personales, pequeños grupos, lecturas compartidas.
- Localismo vs Globalización.

Borges "Y yo me imaginaba el Paraiso bajo la forma de una Biblioteca"

La edificios para una nueva época de las bibliotecas: en el 2029 aún tendremos paredes

José Pablo Gallo León

Repetidamente hemos oído, dentro y fuera de estas Jornadas, la dificultad intrínseca de saber cómo serán las bibliotecas en el futuro, más aún en un lejano 2029. Como aseveró en la conferencia inaugural el profesor Francisco Jarauta, plantearnos este reto es un acto de valentía; quizás incluso excesivamente osado. Esto creemos que se acentúa en el caso de los edificios, que aquí vamos a tratar. Estamos así de acuerdo con el arquitecto Charles Mueller (2012), que indica la dificultad extrema de realizar esta prospectiva por los rápidos cambios que se suceden. No obstante, allá vamos.

Incluso se puede plantear la propia duda sobre si en 2029 seguirán existiendo los edificios de biblioteca o las bibliotecas como espacio físico palpable. No vamos a entrar a fondo en esta discusión, ya profusamente tratada en otros lugares. Creemos sencillamente que sí, que existirán, pero que evidentemente tendrán formas diferentes. De eso vamos a hablar, pues, en este texto: intentaremos aproximarnos al aspecto que tendrán los edificios.

Esta permanencia de los espacios está refrendada por la opinión generalizada de los profesionales, como atestiguaba el informe *Prospectiva de una profesión en constante evolución,* de Gómez, Hernández y Merlo (2011) para FESABID. Estudiosos de este campo de la relevancia de Dahlkild (2011) señalan que curiosamente, el reto que ha supuesto la llamada biblioteca sin muros, fruto del desarrollo de las tecnologías de la información, no ha reducido, sino aparentemente incrementado, el interés por la biblioteca como espacio físico. Además, "las nuevas posibilidades que ofrece el diseño digital [precisamente, estas tecnologías] han hecho posibles audaces y espectaculares experimentos arquitectónicos".

Insistiendo en esta idea, y en la dificultad que suponen las previsiones a largo plazo, podemos recordar el ejercicio de prospectiva realizado en 1995 en Australia, que pretendía proyectar una visión del futuro de las bibliotecas hacia 2010. Talvé (2011) nos indica que en el mismo se presentaban cuatro posibles escenarios de los cuales sólo uno preveía la reinvención y revitalización de la biblioteca física, algo que finalmente ha ocurrido. No existe la tan manida bipolaridad entre biblioteca virtual y física, puesto que ambos modelos han convergido y se han desarrollado de forma conjunta. Como decía Merlo Vega (2013) en un tuit, "una #biblioteca sin papel puede ser una biblioteca. Una biblioteca sin libros nunca será una biblioteca. El formato no importa." La mezcla de lo digital, lo social y la estética han generado nuevos lugares usables de forma común o solitaria, para el intercambio y/o para el aprendizaje.

Pensemos, pues, cómo será esta biblioteca. Ese es nuestro objetivo en estas páginas: realizar una aproximación, más bien nuestra apuesta, a las características que podrían tener las bibliotecas en 2029. Pero aunque hagamos un trabajo de futurología, intentaremos que no se base sólo en intuiciones y experiencias personales, que también. Intentaremos primero desentrañar las tendencias que están llevando los edificios en la actualidad, lo que nos servirá como base y guía para imaginar hacia dónde seguirán evolucionando.

Para averiguar estas tendencias utilizaremos tanto la bibliografía, como la propia observación de ejemplos como método. De esto podremos inferir las proyecciones que buscamos, en las que nos podremos ayudar otra vez de las opiniones de los especialistas en la materia.

Tendencias en los edificios de biblioteca

Como hemos indicado, utilizaremos y refundiremos aquí las opiniones de expertos como Dahlkild (2011), Latimer (2011) o Schaper/Scherer (2012), así como los resultados de las jornadas "Los futuros de la biblioteca pública", en el relato de Bonet (2010).

Se sigue construyendo. Lo primero que debemos dejar claro es que no se ha dejado de construir de forma tan catastrófica como las previsiones anticipaban. Sólo la crisis ha frenado momentáneamente esta tendencia. En 2010 se construyeron 80 nuevas bibliotecas y se renovaron o reconstruyeron otras 90 en Estados Unidos, según la ALA; frente a las 100 y 111 respectivamente de 2002 (Watkins, 2011). Para el futuro, probablemente no construiremos muchas bibliotecas nuevas, pero sí deberemos reorganizar y transformar las existentes.

Avances tecnológicos. La tecnología está cada vez más presente y resulta casi imprevisible su desarrollo. Ha transformado radicalmente nuestras colecciones y la forma de acceder a las mismas, y marcará sin duda la evolución de los espacios, como ha hecho en las últimas décadas. Recordemos las grandes zonas para ordenadores, cableados de red de datos, espacios para centros de proceso... novedades necesarias en su tiempo, hoy en franco desuso. Esta tecnología sigue influyendo, con la extensión de la radio-frecuencia (RFID) o la robotización de los depósitos. Igualmente, sigue haciendo necesaria la presencia de múltiples enchufes y la reconsideración de la iluminación, en función de las pantallas. Consecuencia de la misma es también la tendencia al autoservicio, facilitada por la RFID. Pero esto no se queda ahí. Delante tenemos futuros como la geolocalización de fondos y espacios libres, consultables a través de dispositivos móviles.

Biblioteca diseñada en torno al usuario. Los avances tecnológicos señalados tienen una consecuencia bien conocida, como es la disponibilidad creciente de recursos-e, que ha cambiado el balance entre recursos impresos y digitales. La liberación de espacio que significa la reducción o estancamiento de las colecciones en papel permite el rediseño de las bibliotecas con un concepto diferente: en vez de diseñarse en torno al objeto libro, para su acomodo y acceso, se diseña en torno a las personas, para facilitar su intercambio con la biblioteca y con otros usuarios. Janine Smith (Oberbeeke, 2012) indica que los usuarios quieren socializarse en la biblioteca: hablar con amigos, comer, beber, trabajar en grupo, usar sus teléfonos y utilizar la biblioteca 24 horas al día. Además, todos los servicios deben pensarse a la carta, previendo su adaptabilidad a las diferentes necesidades de esos usuarios finales. Como consecuencia directa, surgen las tendencias que vemos a continuación.

Depósitos externos. Hay enormes colecciones cuyo uso ha decaído, pero cuyo valor y posible utilidad futura nos lleva a conservar. Ante esto se generalizan los depósitos externos para libros y revistas en papel que ocupan un espacio precioso en nuestras bibliotecas. Estos depósitos tienen una mayor eficacia si se establecen de forma cooperativa, para que no se guarde repetida e inútilmente el mismo título. Igualmente, esto permite grandes depósitos susceptibles de robotizarse, algo extremadamente costoso.

Las bibliotecas académicas como espacios para el aprendizaje. Se rediseña para el acomodo de los usuarios, pensando en ellos como clientes y se concibe la biblioteca no como un proveedor de servicios, sino como en un socio del estudiante/investigador, que le ayuda mediante sus herramientas y espacios a realizar sus tareas. Se plantean los espacios como facilitadores del aprendizaje. Para ello, se reúnen las inmensas y apabullantes capacidades

de extracción, tratamiento y difusión de la información que permiten las tecnologías, con lugares que frente a esto proporcionan una escala humana, cercana, al usuario.

Pensando en el trabajo colaborativo. Relacionado con lo anterior, pero incluyendo a otras tipologías bibliotecarias, se diseñan los espacios para el trabajo en grupo. Se instalan estaciones de trabajo donde puedan ocuparse por varias personas a la vez, se multiplican las salas menores con capacidades diversas, se disponen zonas con mesas redondas…

Menos mostradores, más pequeños y en el centro de todo. La nueva forma de relacionarse con los usuarios requiere de la facilitación del intercambio con los mismos, integrando lo más posible al bibliotecario en el entorno del usuario. Que se vean desde todas partes y que vean todo.

Bibliotecas verdes. La preocupación por la sostenibilidad, previa y ahora unida a la responsabilidad social comunitaria de las bibliotecas como entidad, supone una fuerte tendencia de gran y obvia influencia en el diseño arquitectónico. Como señala Edwards (2011), en muchos aspectos la tendencia a las bibliotecas sostenibles actuales retoma las ideas de la arquitectura moderna escandinava de Aalto y otros arquitectos, que enfatizaba el uso de la luz solar, los materiales naturales la armonía social y en contacto con la naturaleza.

Reutilización de edificios. Relacionado con lo anterior, la reutilización de edificios se ha revitalizado, más allá de la mera voluntad de conservación del patrimonio arquitectónico. Esta faceta ecológica de la recuperación de edificios es ahora especialmente reconocida y estudiada, recogida en artículos como el de Hauke y Werner (2012).

En esta línea, se adaptan tiendas big-box como bibliotecas[1], fundamentalmente públicas. Esto es, se transforman grandes comercios, del estilo de un Leroy Merlin o un MediaMarkt, que han sido abandonados por las cadenas que lo regentaban. Con ello se consigue un espacio habitable, amplio y enormemente flexible, pero que requiere una gran adaptación para hacerlo amigable y acorde a nuestras necesidades. En ello, debemos tener en cuenta también que su aspecto resulte atractivo e identificativo, lo cual no es sencillo sobre una nave, y sin una marca reconocible detrás. Incluso La Biblioteca Pública de la ciudad texana de McAllen (EEUU), ha ganado el National AIA Honor Award de 2013 (Gil, 2013a). También se aprovechan los estudios de mercado que llevaron a situar allí la tienda, aunque se puede argumentar que estos debieron ser fallidos, si ha tenido que cerrar. El concepto tiene varios problemas, sobre todo desde el punto de vista de la sostenibilidad, al estar vinculados a la cultura del coche, lo cual choca también en parte con una concepción urbana europea, aunque cada vez menos. Igualmente, estos espacios, en la práctica naves industriales, suelen tener una concepción reñida con la sostenibilidad.

La reutilización de edificios entra en conflicto con el concepto de que es más barato y sencillo tirar y hacerlo de nuevo a nuestro gusto que rehabilitarlo según las necesidades. Esto, se enfrenta a la idea de sostenibilidad, pues no se tiene en cuenta normalmente el impacto medioambiental de esa operación (generación de residuos, gastos energéticos para la construcción, desaprovechamiento de los gastos ya realizados, etc.)

Eliminación de las pequeñas bibliotecas de barrio, departamento o facultad. Los centros periféricos no pueden ofertar los nuevos servicios, por la sencilla razón de que no tienen sitio suficiente. Se trata de bibliotecas basadas en el préstamo y acceso al documento papel de colecciones reducidas, que tienen muy difícil realizar una oferta de servicios suficientemente variada. Especialmente, no pueden ofrecer la pluralidad de zonas que se demanda. "Las bibliotecas públicas parece que ya no pueden satisfacer plenamente las necesidades de las masas ni las de los nichos, debido a su planteamiento generalista, que va perdiendo significado y capacidad de captación" (Galluzzi,

[1] Por ejemplo: http://inhabitat.com/big-box-supermarket-transformed-into-gorgeous-eden-prairie-library-in-minnesota/btr-architects-edenprairie-library2/?extend=1

2010).

Esto es debido al fenómeno denominado la "larga cola": sólo tienen sentido negocios o servicios que aglutinen una oferta enorme, como grandes centros comerciales, o que sean altamente especializados y atiendan a un nicho de mercado, como pequeñas tiendas (o bibliotecas) especializadas. El nombre viene dado por la representación gráfica del mercado, en la cual la parte alta de la curva (objetos con gran número de ventas) es muy corta, mientras que la curva baja, que representa objetos, o entidades, con ventas pequeñas, es muy larga.

La biblioteca como ágora o espacio de encuentro y red social. Existe una gran tendencia que relaciona las bibliotecas, en este caso indefectiblemente en su forma física, con la vida social de una comunidad. Las bibliotecas serían el punto de encuentro, el ágora de esa comunidad, tanto urbana como universitaria, escolar, etc. Esto proviene directamente del concepto de "tercer lugar" del sociólogo Ray Oldenburg[2]. Según el mismo, son necesarios para el desarrollo de la sociedad esos terceros lugares, tras el espacio de trabajo y el hogar, donde la gente va simplemente por el placer de estar: a relacionarse, a hablar, a pasar el rato. En el concepto original no estaban curiosamente recogidas las bibliotecas, pero éstas se han convertido en paradigma del mismo, como uno de los pocos espacios públicos abiertos a todos y gratuitos que quedan. Plazas o ágoras en donde refugiarse, disfrutar del ocio o trabajar. Por ello, los conceptos de espacio público, abierto y accesible se han vuelto importantes en el diseño de las bibliotecas. Se toma como referencia la ordenación urbana para crear espacios amigables, accesibles y variados: un lugar para todos, con rincones para cada necesidad. Y en su proyección externa, la biblioteca pasa a ser un elemento de suma importancia en la ordenación urbana. Se integra en el territorio, con una buena localización, acceso fácil y edificios, más que espectaculares, que inviten; y se integra en el vecindario: proporcionando lo que necesite y convirtiéndose en centro comunitario, activando barrios deprimidos.

Arquitectura icónica. De alguna forma relacionado con lo anterior, puesto que demuestra también un interés sociopolítico en la biblioteca como elemento clave del desarrollo urbano, la biblioteca se ha convertido en un hito urbano, un elemento con el que poder demostrar el poderío e interés cultural de una corporación o equipo rectoral. Se busca obtener una referencia de gran atractivo y poder simbólico, a menudo a rebufo del llamado efecto Bilbao o efecto Guggenheim, por el que un edificio icónico puede cambiar la tendencia de una institución o un municipio; crear un polo de atracción hacia la misma. Evidentemente en esto las bibliotecas no están solas, pues comparten protagonismo con otras infraestructuras, principalmente culturales, en un movimiento competitivo que ha cambiado la arquitectura entre los dos siglos y ha afianzado al grupo de arquitectos estrella, hoy auténticos ídolos.

Podemos recordar edificios como la bellísima Biblioteca Pública de Seattle de Rem Koolhaas y su estudio OMA (Office for Metropolitan Architecture); las bibliotecas nacionales de Francia (Dominique Perrault) o del Reino Unido (la British Library en St. Pancras de Sir Colin St. John Wilson); o el "Diamante Negro", la extensión de la Biblioteca Real de Copenague, de Schmidt, Hammer y Lassen. En España, cómo no recordar la fallida biblioteca de la Universidad de Sevilla (Hadid), el CRAI de Deusto (Moneo) o la Biblioteca Municipal de Tenerife (Herzog & de Meuron).

Esta tendencia, además, coincide con la necesidad de las bibliotecas de promocionarse, para lo que se puede utilizar el edificio como elemento propagandístico. Un edificio bello, acogedor y/o impactante, ayuda al éxito de la misma, como se ha podido ver en un ejemplo tan querido como la Regional de Murcia.

Globalización del diseño arquitectónico de bibliotecas, así como de su concepción. Aún siendo también tendencia la inmensa variedad de experimentos estilísticos y arquitectónicos en las bibliotecas que se han construido en las últimas dos décadas, es cierto que existe una gran corriente hacia la globalización en el diseño y concepción

[2] A pesar de la difusión del concepto, él libro no se encuentra traducido al español. La edición original es de 1989, pero recogemos aquí otra más difundida: OLDENBURG, Ray. The great good place :cafés, coffee shops, bookstores, bars, hair salons, and other hangouts at the heart of a community. Cambridge, MA : Da Capo Press, 1999. ISBN: 9781569246818

de las mismas. Las bibliotecas cada vez son más semejantes y perfectamente intercambiables de un país a otro. Esto es, la famosa Mediateca de Sendai de Toyo Ito podría intercambiarse con la referida biblioteca pública de Seattle sin mayor problema. Sólo permanecen unas pocas bibliotecas con, digamos, sabor local, como la Bibliotheca Alexandrina o la de la Universidad de Pekín. Pero incluso éstas son conceptualmente trasladables a otros países. Como bibliotecas, funcionarían en otros lugares.

Cuidado de los interiores. Dentro de un predominante minimalismo estético los interiores de las bibliotecas se ven enriquecidos con el diseño cuidado del mobiliario y la inclusión de obras de arte en el interior, a imagen de las bibliotecas del pasado. Con ello se ayuda a crear el atractivo ambiente deseado. Este cuidado, además, nos puede servir para la diferenciación de nuestra biblioteca, para su personalización (Gil, 2013b)

Flexibilidad y adaptabilidad. Por supuesto, todas estas premisas conllevan la realización de edificios flexibles y, aún mejor, adaptables. Ante la realidad cambiante y la incertidumbre del futuro, se requiere de espacios que sea fácil y barato variar. Ante la multiplicidad de necesidades, necesitamos que la misma zona sirva para varios usos con pocos cambios.

Los espacios en 2029

¿Hay bibliotecas actuales que miren ya a este futuro? Desde luego, hay numerosos ejemplos de éxito inmediato, que posiblemente nos marquen el camino. Sin ánimo de ser exhaustivos, sino de dar unas pocas pinceladas, podemos recordar entre las bibliotecas públicas las Idea Stores, el referente quizás más utilizado. Pretenden introducir la concepción de los centros comerciales en las bibliotecas, ofertando además una gran gama de servicios de formación y ocio que se añaden a los tradicionales. Pueden ser criticables por algunos aspectos, como que el tinte comercial hace que pierdan espíritu de servicio público; o incluso el nombre, pues se pierde el de biblioteca.

De cualquier forma, para hacernos idea del efecto que una biblioteca pública del estilo ejerce sobre un usuario, traemos aquí a José Olcina (2012), periodista de viajes de "El País", quien hablaba de la Biblioteca Pública de Ámsterdam u Openbare Bibliotheek de forma muy significativa. Señalaba que antes las bibliotecas no le interesaban, pero el cambio tecnológico las había renovado y, en concreto, en ésta "La entrada ya engancha, de hecho parece más el acceso a un museo de arte moderno que a una biblioteca. Los paneles blancos que iluminan las escaleras indican con letras negras que es lo que uno puede encontrar en cada planta: material audiovisual, novelas, libros de viajes, ciencias… De todos modos, lo mejor del edificio es la distribución y las facilidades…. Diseño, modernidad, funcionalidad y, lo más importante: luz."

En otra órbita, la Arnold Bernhard Library de la Universidad Quinnipiac (Hamden, EEUU), ha sido diseñada como una pequeña ciudad, con una plaza mayor y espacios sociales, con gran iluminación natural. Acoge tanto al estudiante solitario como a los grupos de trabajo, y el diseño busca fortalecer la idea de hogar y comunidad, de refugio del ajetreo externo.

Otras bibliotecas recientes y renombradas que podríamos citar son la Brighton Jubilee Library o la Bournemouth University Octagon Library. Al respecto, en el sitio Designing Libraries[3], promovido por el CILIP (Chartered Institute of library and Information Professionals), podemos consultar una base de datos con ejemplos e imágenes de bibliotecas reformadas o construidas desde 1995, además de otro material de interés sobre el tema.
Con todo ello, nos podemos hacer una idea aproximada de que características tendrán las bibliotecas del futuro

[3] http://www.designinglibraries.org.uk/

como espacio físico, que podríamos desglosar en los siguientes puntos.

- **Bibliotecas centradas en el usuario**. Las bibliotecas se centrarán en las personas y en sus necesidades, no en los soportes y su servicio. Se tratará al usuario como un sujeto, y no como un objeto, como el elemento predominante de la biblioteca y su razón de ser. Como consecuencia, en las bibliotecas académicas se diseñarán los espacios para ayudar en el proceso de aprendizaje.

- **Espacios transformables**. Los espacios deberán servir para muchos usos diferentes y podrán variar su función con facilidad, incluso dentro de una misma jornada. No se trata de que todos los espacios sean plenamente flexibles, algo que no tiene sentido, pero sí que haya un núcleo principal de zonas que se puedan adaptar de forma sencilla a nuevos usos.

- **Variedad de espacios**. Se requieren al mismo tiempo espacios individuales para el estudio, amplios y aislados, con nadie de frente, espacios sociales, espacios para el descanso tipo lounge, que permitan el ocio privado o en compañía, cubículos de investigadores, salas de trabajo en grupo, seminarios, aulas, salón de actos, laboratorio de idiomas...

  Massis (2012) señala que junto a espacios tecnológicos, los usuarios aún quieren un espacio silencioso, tranquilo, que favorezca el estudio y lectura individual. Un lugar tranquilo para la lectura, el estudio o la investigación, más un lugar animado para la reunión y el intercambio. Se trabajará basándose en contrastes dentro del espacio: nuevo / antiguo o ruido / silencio. Deberá haber zonas nuevas: además del espacio para estar, salas de videojuegos, zonas de exposiciones, por supuesto un café... y lo que se pueda imaginar.

- **Compartimentación de espacios**. Esto también implica la compartimentación, sobre todo por los diferentes niveles de ruido necesarios: siempre se necesitará una sala de silencio, para el estudio y, normalmente, otra para la investigación. También se podrá necesitar una sala intermedia, más o menos semejante a las actuales, y una sala de ruido, para trabajo compartido. Es interesante que sean intercambiables según épocas (en exámenes necesitaremos mucho espacio de silencio). Por ejemplo, mediante el uso de un semáforo indicativo, como hacen en la Carlos III de Colmenarejo. En esto, la naturaleza de la propia biblioteca variará la configuración empleada: no es lo mismo una biblioteca de investigación que una pública. Incluso dentro de dos bibliotecas académicas, si es de humanidades, algunas ciencias sociales y/o tiene fondo antiguo, se necesitará más silencio y mesas más grandes.

- **Edificios fácilmente inteligibles, fáciles de leer**. Esta variedad puede complicar al usuario. Por ello, los edificios han de ser fácilmente legibles, que no sea difícil saber dónde se debe dirigir.

- **Espacios neutrales**[4]. Se trata de crear zonas simplemente confortables, en las que apetezca estar, sin más: una sala de estar. Igualmente, se debe garantizar la existencia de espacios vacíos, áreas sin nada, donde todo pueda ocurrir

- **Espacios altamente tecnológicos**. Ya no tiene sentido rellenar las salas de ordenadores, pero la tecnología seguirá avanzando y se hará necesario equipar las bibliotecas con otro tipo de tecnologías que no están al alcance de todos. Ahora mismo plotter, impresoras 3d, talleres de creación de audiovisuales y ordenadores y aplicaciones específicas. Por supuesto, enchufes por todas partes y wifi

[4] Esta denominación ha sido copiada de Honorio Penadés. [Consulta: 14 septiembre 2012]. Disponible en: http://bibliotecas2029.wordpress.com/2012/09/14/nsw/comment-page-1/#comment-94

generosa. En 2029, posiblemente todo esto sean antiguallas.

- **Espacios para desarrollar proyectos**. En el mismo sentido, posiblemente sigan existiendo espacios equipados para el desarrollo de proyectos de todo tipo, denominados makerspaces. Laboratorios donde hay diferentes herramientas para la creación del conocimiento, en especial con impresoras 3d, escáneres, etc., al estilo de los actuales MediaLab o YouMedia[5].

- **Espacios agradables**. Debe ser importantísima la estética y el confort. Debe apetecer estar en nuestros espacios y la biblioteca debe tener una gran capacidad de seducción.

- **Infraestructuras sostenibles**. Los edificios deben ser sostenibles en su doble aspecto. En su construcción, con la reutilización de edificios y materiales, uso de fuentes locales, etc.; y en su mantenimiento: orientación adecuada, ventilación natural uso de energías renovables, reutilización de aguas grises y de lluvia, control de los consumos, materiales perdurables, etc.

- **La colección no sólo deja de ser el centro, sino que incluso se aparta**. Se crean depósitos externos centralizados, y la colección de uso frecuente se encuentra accesible, pero no ya tan integrada con las zonas de trabajo. Esto no siempre se cumple a rajatabla: siempre interesa que una comicteca esté junto a un espacio relajado, por ejemplo.

- **Integración de los bibliotecarios y otro personal**. El bibliotecario se integra en los espacios, eliminando barreras como los mostradores: su misión es el apoyo directo. Esto incluye otro personal: expertos en creación de media, consultores informáticos, etc. Al mismo tiempo, vuelve el back office para ciertas tareas (como proceso técnico), pero cada vez más centralizado y compartido.

- **Menos prohibiciones**: se puede comer, hablar...

- **Bibliotecas grandes**. Enfrentada a la tendencia indicada por Galuzzi (2010) de la larga cola, se estima que las bibliotecas quizás sean algo más pequeñas en términos absolutos al no necesitar grandes zonas de almacenamiento, pero que sus espacios serán más variados (Mueller, 2012). Estando de acuerdo con el segundo punto, no podemos estarlo con el primero: aunque se necesite menos espacio para las colecciones en papel, la variedad de los servicios requerirá de una gran superficie.

- **Imitación de otros conceptos**. Aprendamos de los museos, no tanto de las librerías, viendo lo que está pasando con ellos: espacios interactivos y atractivos; y aprendamos de los comercios. No hagamos pobres imitaciones de las librerías, como mesas de novedades, sino aprendamos de la organización de cara al usuario

A modo de breve conclusión, podemos decir que todos estos conceptos probablemente se apliquen, pero que será nuestro entorno social y tecnológico, y sobre todo nuestro trabajo, el que haga el futuro: el futuro lo hacemos todos y cada uno de nosotros. Además, siempre deberemos tener la premisa de que estos cambios deberán tener un motivo. Al fin y al cabo, como dice el refrán, cambiar y mejorar son cosas diferentes.

[5] http://youmedia.tumblr.com/

Bibliografía citada

BONET, Ignasi. "Jornadas: los futuros...: arquitectura y bibliotecas". Bauen [Blog]. Posted on October 25th, 2010 at 3:31 pm [Consulta: 29 octubre 2010] Disponible en: http://www.bauenblog.info/2010/10/25/jornadas-los-futuros-arquitectura-y-biblioteca/

DAHLKILD, Nan. "The Emergence and Challenge of the Modern Library Building: Ideal Types, Model Libraries, and Guidelines, from the Enlightenment to the Experience Economy". Library Trends, 2011, v. 60, n. 1, 2011, p. 11-42. ISSN: 0024-2594

DEWE, Michael. "Renewing our Libraries- Forces for change". En: Renewing our libraries : case studies in re-planning and refurbishment. Michael Dewe, ed. Abingdon, Oxon: Ashgate, 2009. ISBN: 978-0-7546-7339-2. P. 3-18

EDWARDS, Brian W. "Sustainability as a Driving Force in Contemporary Library Design". Library Trends, 2011, v. 60, n. 1, 2011, p. 190-214. ISSN: 0024-2594

FESABID. Prospectiva de una profesión en constante evolución. [Consulta: 20 julio 2011]. José Antonio Merlo Vega, coord. José Antonio Gómez Hernández; Hilario Hernández Sánchez; José Antonio Merlo Vega, realización. Disponible en: http://www.slideshare.net/fesabid/fesabid-2011-prospectiva-de-una-profesin-en-constante-evolucin

GALLUZZI, Anna. "Bibliotecas públicas, ciudades y 'larga cola': los casos de la Biblioteca Sala Borsa de Bolonia y de los Idea Stores de Londres". BiD: textos universitaris de biblioteconomia i documentació [En línea], 2010, n. 25.n ISSN: 1575- 5886 [Consulta: 14 octubre 2012]. Disponible en: http://www.ub.edu/bid/25/galluzzi3.htm

GIL, Daniel."Personalizando espacios". Bauen [Blog]. Posted: 7 Apr 2013 (b) 11:05. [Consulta: 9 abril 2013]. Disponible en: http://www.bauenblog.info/2013/04/07/personalizando-espacios/

GIL, Daniel." La Biblioteca Pública McAllen guanya el National AIA Honor Award 2013". Bauen [Blog]. Posted: 11 Jan 2013 (a) 11:05. [Consulta: 5 marzo 2013]. Disponible en: http://www.bauenblog.info/2013/01/11/la-biblioteca-publica-mcallen-guanya-el-national-aia-honor-award-2013/

HAUKE, Petra; WERNER, Klaus Ulrich. "The second hand library building: Sustainable thinking through recycling old buildings into new libraries". IFLA Journal. 2012, v. 38, n. 1, p. 60-67. ISSN: 0340-0352

LATIMER, Karen. "Collections to Connections: Changing Spaces and New Challenges in Academic Library Buildings". Library Trends, 2011, v. 60, n. 1, 2011, p. 112-133. ISSN: 0024-2594

LESNESKI, Traci. "Big box libraries: beyond restocking the shelves with books". New Library World [En línea]. 2011, v.112, n.9, p. 395-405. ISSN: 0307-4803 [Consulta: 20 septiembre 2012]Disponible en: http://dx.doi.org/10.1108/03074801111181996

MASSIS, Bruce E. "In the library: quiet space endures". New Library World. 2012, v. 113, n.7, p. 396-399. ISSN: 0307-4803. DOI: 10.1108/03074801211245084

MERLO VEGA, José Antonio. "Una #biblioteca..." [Tweet]. @merlovega. 11:31 pm - 21 ene 13 ·

MUELLER, Charles G. "The Once and Future Library: an architect's perspective on designing for changing constituencies". American Libraries. [Consulta: 7 marzo 2013]. Disponible en: http://americanlibrariesmagazine.org/features/03062012/once-and-future-library

OBERBEEKE, Rieke. Satellite Conference in Atlanta - Report. IFLA Section on Library Buildings and Equipment newsletter [En línea]. 2012, n.1, p. 23. [Consulta: 20 septiembre 2012]. Disponible en: http://www.ifla.org/files/assets/library-buildings-and-equipment/newsletters/2012-1.pdf

OLCINA, José. "La mayor biblioteca de los Países Bajos". El Viajero [El País] [En línea]. Consulta: 20 diciembre 2012. Disponible en: http://elviajero. elpais.com/elviajero/2012/11/17/actualidad/1353170869_164271.html

SCHAPER, Louise. "The New icons". Library Journal; Spring2011 Library by Design, p1-5. [Consulta: 14 octubre 2012]. Disponible en: http://www.libraryjournal.com/lj/ljinprintcurrentissue/890109-403/the_new_icons.html.csp ISSN 03630277

SCHAPER, Louise; SCHERER, Jeffrey. "The new landmark libraries : a Library Journal quest". IFLA Section on Library Buildings and Equipment newsletter [En línea]. 2012, n.1, p. 3-22. [Consulta: 20 septiembre 2012]. Disponible en: http://www.ifla.org/files/assets/library-buildings-and-equipment/newsletters/2012-1.pdf

TALVÉ, Annie, "Libraries as places of invention". Library Management. 2011, v. 32, n. 8, p. 493 - 504. ISSN: 0143-5124

WATKINS, Chris. "Are we still building? A look at the literature and around the country". ILA Reporter [En línea]. 2011, v.29, n.1.ISSN: 0018-9979 [Consulta: 14 octubre 2012]. Disponible en: http://www.ila.org/pdf/Reporter_0211.pdf

Mesa Redonda "El futuro de las bibliotecas".

José Pablo Gallo León

El programa de las Jornadas estaba en su punto medio cuando tuvo lugar una mesa redonda en la que participaron algunos de los ponentes invitados. Como no podía ser de otra forma, se denominó El futuro de las bibliotecas, y en ella participaron Zuza Wiorogórska, Kristiina Kontiainen, Karen Hartman y Lluis Anglada. Teniendo en cuenta que todos ellos presentaron diferentes ponencias, y que por tanto aparecen repetidamente en esta publicación, parece que está de más volver a exponer sus méritos y alargar así sin motivo este texto.

Más que realizar una transcripción de la mesa redonda, se pretende reflejar algunas ideas clave presentadas en la misma por los participantes. Todo ello, lógicamente, desde el punto de vista subjetivo del moderador, que en este caso adopta de alguna forma la función de relator de la misma. Por eso mismo, puede ser interesante consultar el tweetdoc[1] de las Jornadas, en el que podemos ver la mayoría de los tweets que se generaron comentando la mesa redonda, además de otras actividades de las jornadas con hashtag #b2029. Así se puede tener una panorámica más general de lo que allí se opinó.

En una mesa redonda con semejante temática, cabe primero cuestionarse si sirve de algo preguntarnos por el futuro de las bibliotecas, cuando hasta ahora hemos tenido una demostrable incompetencia en nuestra labor de vaticinio: desde la desaparición de las bibliotecas, hasta la permanencia de la microfilmación, que eran imposibles grandes digitalizaciones, que el CD no duraba más de 20 años, etc.

Sin embargo, como indican algunos autores (Staley y Malenfant, 2010), la aproximación al futuro de la biblioteca no es inútil, pues la identificación de escenarios de gran impacto y probabilidad de ocurrir nos obliga a tomar las medidas necesarias para asumirlos en nuestra planificación estratégica. Esta previsión no es un ejercicio de ficción futurista, resulta del balance entre las actuales evidencias, que nos permitan inferir futuras tendencias, unidas al uso de nuestra intuición. Estamos interpretando las señales para intentar anticipar las soluciones y evitar las amenazas, pues "el conocimiento del futuro no es empírico, sino interpretativo" (SLAUGHTER, 1995; p. 32)[2]

Sin embargo, debemos reconocer que no hemos estado especialmente acertados en estas predicciones, especialmente en lo que hace referencia al uso de las tecnologías. Tal vez porque "There is at least one thing that is certain about libraries. It is the uncertainty of what they will become in the future (Moshe Safdie, architect)" (KHAN, 2009; p.1)

Por todo ello se reunieron en la mesa redonda estos expertos, a los que se propuso una intervención previa al debate sobre la temática de la mesa de forma libre, aunque haciendo la sugerencia de tratar aspectos como:

---

[1] Jornadas Bibliotecas 2029 segundo dia: (segundo intento). [Consulta: 22 febrero 2013] Disponible en: http://www.tweetdoc.org/View/53889/Jornadas-Bibliotecas-2029

[2] Cit. por STALEY; MALENFANT, 2010

- La vigencia de las bibliotecas como espacio físico y los nuevos modelos de biblioteca como las Idea Stores, la biblioteca de Aarhus, los learning centres y learning commons

- Las colecciones, especialmente en un tema tan candente como la gestión de los libros electrónicos, (propiedad, préstamo, etc.), con ejemplos como las bibliotecas del condado de Douglas, que han firmado acuerdos con numerosas editoriales para comprar libros electrónicos y alojarlos en el servidor de la biblioteca; o el proyecto Califa en California, que pretende imitarlo

- Los servicios al público en un entorno híbrido, en papel y digital, colaborativo y con presencia masiva de dispositivos móviles

- La propia profesión bibliotecaria y cómo asume estos retos: la cooperación, su rol como mediadores de información, etc.

Los participantes no abordaron todos estos aspectos y ni mucho menos pudieron tratar todas las facetas que un tema tan amplio puede tener, pero sí establecieron diferentes reflexiones de gran interés.

Siguiendo el orden de intervención, en primer lugar Zuza Wiorogórska, Bibliotecaria de la Biblioteca de la Universidad de Varsovia (Polonia), se centró en los nuevos profesionales y su formación. Señaló que los jóvenes bibliotecarios pueden decidir el futuro de su biblioteca, y de ahí la importancia de su preparación.

Indicó la necesidad de que estos se internacionalicen, que miren hacia el entorno exterior, dando la idea clave de que la profesión de bibliotecario se puede ejercer de igual forma en cualquier lugar del mundo.

Igualmente, señaló que estos nuevos bibliotecarios necesitan una gran capacidad de liderazgo, fruto de la experiencia, pero también de la formación. En esto, recordó el importante papel que han de desempeñar las asociaciones bibliotecarias. Así, recordó la gran trabajo con futuros bibliotecarios que está realizando el CILIP (Chartered Institute of Library and Information Professionals)[3].

Además, aportó la idea de que la biblioteca es una marca reconocida, con lo que ello implica de sólida base para nuestro desarrollo y competitividad, en un entorno con gran carga de amenazas.

Kristiina Kontiainen, presidente de la Asociación de Bibliotecas de Finlandia, señaló que hay una doble visión sobre el futuro de las bibliotecas. La primera, pesimista, prevé una legislación de derechos de autor muy restrictiva, bibliotecas anticuadas que han dejado de ser necesarias, sin uso, etc. Otra, optimista, predice "el paraíso en la biblioteca y el paraíso de las bibliotecas": espacios llenos de actividad y ruidosos; apertura 365/24; bibliotecarios coordinados con docentes, editores y tecnólogos; servicios idénticos en bibliotecas universitarias y públicas, que trabajan juntas para el desarrollo de los mismos, etc.

Sin embargo, ella cree que la realidad será un punto medio; pero que sobre todo, el futuro está en nuestras manos, las de los bibliotecarios. En esto podemos ver una clara coincidencia con Zuza Wiorogórska, que dijo lo mismo de los jóvenes bibliotecarios. Así, seremos los bibliotecarios los que hagamos realidad una visión u otra con nuestras acciones, pero siendo conscientes de que el futuro vendrá determinado por las tecnologías, y estas son imprevisibles. No podemos anticipar el futuro, pero si trabajar para estar preparados ante él. El futuro no es algo que nos viene impuesto, es nuestra responsabilidad y hay que trabajar sobre él.

---

[3] http://www.cilip.org.uk/Pages/default.aspx

Por último, indicó que la labor del bibliotecario es única, que nadie más puede hacerla, y esto lo debemos transmitir a los usuarios y la sociedad. Tenemos que conseguir que los usuarios crean y sepan que somos imprescindibles.

Karen Hartman quien trabaja en el Centro de Recursos Informativos de la Embajada norteamericana en Roma, trató varios puntos sobre el papel a desempeñar por los bibliotecarios y las bibliotecas en el futuro, insistiendo sobre nuestra labor en la educación, tanto básica como permanente. Al respecto, recordó el crecimiento que está experimentando la formación informal y la enseñanza no reglada, especialmente a distancia. Indicaba por ejemplo el fenómeno MOOC (massive online open course)[4], preguntándose qué estamos haciendo los bibliotecarios al respecto.

Los bibliotecarios debemos colaborar con los docentes y educadores para el desarrollo de las habilidades que necesita el ciudadano o el estudiante, pues como bibliotecarios siempre hemos formado parte del sistema educativo; y para conseguirlo podemos apostar por esta enseñanza no reglada. Recordaba que treinta estados de Norteamérica han adoptado el informe Museums, libraries and 21st Century Skills[5] del IMLS (Institute of Museum and Library Services), según el cual las bibliotecas (y los museos) tienen un importante papel en el desarrollo de redes para la formación en las habilidades necesarias en el Siglo XXI.

Otra idea de interés que presentó es la necesidad de integrar bibliotecarios en los centros de trabajo (en empresas, en departamentos...) para el apoyo a las tareas de las organizaciones, aunque físicamente trabajen a distancia.

En general, su prospectiva era optimista, pero señalando que obviamente debemos cambiar, movernos. Tenemos las colecciones y los expertos, y esto nos da una gran fuerza de cara a este futuro. Y como colofón, podemos indicar su insistencia en la idea, una vez más, de que nosotros somos los responsables del futuro, que debemos defender a las bibliotecas.

Finalmente, tomo la palabra Lluis Anglada, Director del Consorci de Biblioteques Universitàries de Catalunya, con una intervención que giró en torno a la necesidad de un cambio en las bibliotecas como organizaciones, pues tienen un fuerte componente organizacional. Señalaba que la grandeza de la biblioteca es que es una entidad multi-institucional, que presta unos servicios profundos, pero que quizá donde tenemos fuerza estamos creando debilidad.

En este sentido, apostó por el trabajo conjunto asociándonos entre nosotros, pero sin refugiarnos en las administraciones públicas, separándonos de ellas. Sin embargo, no existe un marco asociativo europeo, y es necesario: necesitamos un espacio europeo bibliotecario, pues Europa es el futuro, y sin Europa no lo hay. Esto a pesar de la labor de entidades como LIBER, que está realizando un gran trabajo creando jóvenes líderes. Cabe señalar la coincidencia de la opinión sobre la labor de LIBER con lo demandado por Zuza, sobre la preparación de los jóvenes bibliotecarios.

Pero necesitamos algo más poderoso que LIBER, que esté al nivel de nuestros socios empresariales: algo a nivel global, al estilo de OCLC. Quizás debamos ceder algo de libertad para ganar fuerza con una supra-entidad.

Sobre estos conceptos de fortalecimiento y trabajo conjunto, más allá de la cooperación, puso sobre la mesa la idea que ahora resulta recurrente de la convergencia, de nuevo, de las profesiones de entidades culturales, afirmando que fue un error la separación establecida entre bibliotecas universitarias y públicas; y de todas ellas con los archivos y museos.

---

[4] Puede saberse más sobre los mismos, por ejemplo en la Wikipedia: "Massive open online course". Wikipedia. [Consulta: 15 de febrero de 2012]. Disponible en: http://en.wikipedia.org/wiki/Massive_open_online_course

[5] [Consulta: 15 de febrero de 2012]. Disponible en: http://www.imls.gov/about/21st_century_skills_home.aspx

Estas asociaciones fuertes nos deben permitir hacer un trabajo interno mucho más potente, liberándonos completamente de tareas rutinarias y haciéndolas mejor, más ricas. Además, debemos plantearnos hacer cosas que no esté haciendo nadie mediante el trabajo conjunto.

Sugería también que quizás debamos plantearnos alianzas con las empresas del sector que, al fin y al cabo, nos han aportado mucho a nuestro desarrollo, como lo que supusieron los catálogos automatizados. Esto generó un interesante debate, pues se señala desde el público que más bien debemos enfrentarnos con estas compañías y sus políticas comerciales y de gestión de derechos.

Curiosamente, el aspecto de la crisis económica apenas se mencionó en la mesa, aunque finalmente se cuestionó a la misma sobre las perspectivas de las pequeñas bibliotecas municipales ante los recortes.

Como vemos, la mesa redonda terminó siendo más sobre el futuro de los bibliotecarios que de las bibliotecas, lo cual es razonable si nos quedamos con la idea central de que el futuro que tengan las bibliotecas dependerá en gran medida de lo que queramos los bibliotecarios.

Bibliografía

KHAN, Ayub. Better by Design : An introduction to planning and designing a new library building. London: Facet Publishing, 2009. ISBN 978-1-85604-650-3

STALEY, David J.; MALENFANT, Kara J. Future thinking for academic librarians : higher education in 2025. [En línea]. [S.l.]: Association for College & Research Libraries, 2010 < www.ala.org/ala/mgrps/divs/acrl/issues/value/futures2025.pdf> [Consulta: 21 junio 2010]

El bibliotecario ante los medios sociales. Año 2029.

Julián Marquina.

Pongámonos en situación. Imaginemos el año 2029. ¿Alguien sabría predecir cómo va a ser el futuro?… ¿Cómo se van a relacionar los bibliotecarios con sus usuarios?… ¿Qué necesidades informativas y culturales tendrán nuestros usuarios?… en definitiva, ¿cómo serán las bibliotecas?

Para plantar cara al futuro, lo mejor es seguir la frase del profesor universitario Alan Kay: *"El mejor camino para predecir el futuro es inventándolo"*. Siguiendo las palabras del profesor Kay, este post tratará de ver la relación del bibliotecario con sus usuarios a través de los medios sociales en el año 2029. Puede que todo lo que se exponga ya esté implementado antes del año 2029 o haya cosas que se queden por el camino y nunca lleguen a cuajar. Vamos a dejar volar nuestra imaginación para imaginarnos (valga la redundancia) esa relación bibliotecario / usuario a través de los medios sociales.

El bibliotecario será la parte central del universo biblioteca. *El bibliotecario cobra mayor fuerza en este futuro. Un futuro donde se diluyen las fronteras entre lo físico y lo virtual;* y donde el bibliotecario sigue siendo la figura imprescindible, pero no protagonista, de la biblioteca… los protagonistas siguen siendo los usuarios.

Esta unión de fronteras físicas o virtuales hará que el bibliotecario tenga que estar tan atento de los usuarios físicos como de los usuarios virtuales. *El bibliotecario tiene que ser un perfecto conocedor de todos sus usuarios, cuáles son sus necesidades y por qué van a la biblioteca…* o por qué prefieren hacer uso de los servicios de la biblioteca a través del mundo online. Todo esto no va a ser posible sin el bibliotecario y una chispa de innovación. Es imprescindible salir de la zona de confort y hacer las cosas de manera diferente.

Hay tres pilares básicos que me gustaría destacar de ese futuro del bibliotecario y los usuarios en los medios sociales:

• **Personalización del servicio:** demos un trato preferente y directo a nuestros usuarios con la información que podemos obtener de ellos.

• **Servicios a la carta:** seamos una pieza clave en la vida informativa, educacional y cultural de nuestros usuarios.

• **Gamificación** (compensación por objetivos): premiemos a nuestros mejores usuarios.

Personalización del servicio.

Tenemos mucha información de nuestros usuarios a través de los distintos medios sociales, por lo que es más fácil ofrecerles la información puntual que buscan y la información que necesitan. Todo ello con el objetivo de ofrecer un servicio personalizado a cada una de las personas que hacen uso de nuestros servicios.

A través de la tecnología cada vez es más fácil para nosotros poder obtener información de las personas, como por ejemplo a través del reconocimiento facial de nuestros usuarios, del eye tracking… y de ofrecerles una realidad paralela en la cual estemos tan activos como en el mundo físico. Estoy hablando de la realidad aumentada y de la realidad virtual.

• **Reconocimiento facial.** Cuando alguien entre por la biblioteca ya tenemos que saber quién es, qué busca y qué necesita de nosotros. Esto lo podemos llevar a cabo a través de sistemas de vídeo vigilancia que realicen un reconocimiento de las personas y que nos conecten con su información personal y profesional que tienen volcada en los medios sociales.

• **Eye tracking.** A través del eye tracking podemos saber qué es lo que más gusta a nuestros usuarios y sobre qué ponen mayor atención. La biblioteca y nuestros medios sociales estarán así en constante cambio y evolución con la finalidad de poder ofrecer a nuestros usuarios lo que necesitan de una manera rápida y a simple vista. Esto lo podemos llevar a cabo siempre con visión de poder promocionar otros servicios que también consideremos importantes para la biblioteca a través de su colocación estratégica.

• **Realidad aumentada / Realidad virtual.** La biblioteca ya no es solo un espacio físico en tal calle o en tal centro. Ahora la biblioteca (toda o parte) está donde el usuario la necesite. Esto es posible gracias a la realidad virtual y a la posibilidad de ésta de montar espacios virtuales al alcance de la mano de cualquier usuario. Este nuevo escenario hará que el usuario esté informado de las últimas novedades de la biblioteca con el uso de esta nueva tecnología. En cuanto a realidad aumentada hará posible multiplicar nuestra presencia y ofrecer al usuario un trato personalizado allá donde lo necesite (por ejemplo: la biblioteca pasa a realidad virtual y el bibliotecario a realidad aumentada).

Servicios a la carta.

Cuando hablamos de servicios a la carta estamos hablando de servicios también personalizados de atención, pero donde entra en juego el componente de los contenidos y la información desde donde desee el usuario.

En servicios a la carta podemos encontrarnos con servicios tales como:

• **24/7 streaming con el bibliotecario.** El bibliotecario siempre al otro lado de la pantalla para resolver nuestras dudas y necesidades informativas. No es necesario esperar al día siguiente para que el bibliotecario nos resuelva nuestras dudas o nos ayude en nuestra investigación. Además el bibliotecario obtendrá más información de los usuarios a través de la conexión con los medios sociales para hacer el streaming y por la mirada. Entran en juego aquí también el reconocimiento facial y el eye tracking del que hablábamos antes. Este medio también nos tendría que servir como medio de comunicación para el mundo (y nuestros usuarios).

• **Contenidos a la carta.** En el año 2029 nos vamos a estar moviendo en un mundo sobrecargado de información donde ya sea imposible saber cual es la información válida de la que no, al igual que saber qué información necesito y cual me puede ayudar para apoyarme en mis investigaciones. La sobreabundancia de información y contenidos hace que el usuario final tenga una notable escasez de atención y es ahí donde tenemos que encaminar nuestros esfuerzos, en hacer que el usuario solo reciba la información que busca y necesita. El bibliotecario será la persona encargada, a través de toda la información que podamos recopilar del usuario, de elaborar contenidos de calidad para los usuarios a través del uso de las distintas fuentes disponibles y hacer que todo lo que le interesa al usuario quede plasmado en un solo documentos.

Gamificación.

Con la finalidad de potenciar la motivación, concentración, esfuerzo y fidelización de nuestros usuarios es importante la utilización de mecánicas de juego dentro de la biblioteca (o sus mundos paralelos).

Se trata de hacer del usuario una persona productiva dentro del entorno de la biblioteca. ¿Cómo?:

• **Premiar la fidelización del usuario.** Como ya hemos comentado en infinidad de veces: el usuario es parte imprescindible y fundamental de la biblioteca. Hagámosle partícipe a través del juego y compensaciones por su labor o utilización de servicios.

• **Destacar los usuarios más importantes para la biblioteca.** Destaquemos a nuestros mejores "clientes". Dentro de la gamificación es importante tener a los usuarios motivados y con ganas de superarse para mejorar. Sería importante destacar quienes son nuestros mejores usuarios para realizar un reconocimiento sobre el mismo a la comunidad.

El objetivo de todo esto será que *"todo el mundo sea usuario de la biblioteca… y quien aún no lo sea esté deseando serlo".*

Para terminar me gustaría dejar una frase para reflexionar y que puede darnos indicaciones de qué "camino" tenemos que tomar para ir al futuro.

"Nunca vayas por el camino trazado, porque conduce hacia donde otros han ido ya" (Alexander Graham Bell)

Bibliotecas amigas: abriendo puertas, conectando vidas

Villar Arellano, CIVICAN. varellano@civican.net / @villartxu

Me gustan las metáforas. En esto discrepo de mi paisano Víctor Moreno, para quien las metáforas sobre la lectura tergiversan y simplifican su verdadero sentido. A ello dedicó todo un ensayo (*Metáforas de la lectura.* Lengua de Trapo, 2005).

Aunque trato de huir de grandilocuencias, a mí las metáforas me ayudan a describir la realidad, a hacerla más cercana a la palabra. También cuando hablo de lectura.

De entre todas las metáforas relacionadas con la lectura y las bibliotecas, mi favorita es la de la "puerta". Por eso me he traído veinte de ellas a Jumilla, para compartirlas con vosotros, que me recibís con las vuestras abiertas de par en par.

Ilustración de Leena Lumme. Sello conmemorativo del primer centenario de la Asociación finlandesa de bibliotecas.

Para mí, ahondando en la metáfora, una biblioteca es justo esto: un hueco abierto en un ámbito cerrado; una salida, una posibilidad de cambio, de encuentro y comunicación más allá de los muros; el umbral de muchos sueños; una opción de acceso al conocimiento.

1. ¿la puerta del futuro?

Imagen: samizdat

Me resisto a creer en un futuro solo de máquinas.

Es cierto que Internet también ha abierto otra puerta: la que abre el paso a una nueva era de la información.

También es cierto que la lectura electrónica puede traer consigo indudables beneficios y sería absurdo y mezquino dar la espalda a todas las posibilidades que ofrece la biblioteca digital. También aquí hay un horizonte, aunque sólo se intuye a través del resquicio…

2. Knockin' at heaven's door

Imagen: Christo Komarnitski (https://www.elance.com/s/komarnitski/)

…porque hay una brecha que impide llegar hasta esa puerta. Es una entrada reservada. De difícil acceso público. Sin santo y seña no se puede entrar.

3. Portero automático

La Book-O-Mat expendedora de libros en 1949. Revista LIFE.

Por otra parte, esta situación parece poner en entredicho los servicios bibliotecarios presenciales. A medida que se desarrolla el automatismo (máquinas de autopréstamo, catálogos virtuales, servicios de referencia a distancia…), se cuestiona la utilidad del bibliotecario y, claro está, la de las propias bibliotecas.

Se reduce personal, se descuida la atención al público… se excluye la dimensión más humana de las bibliotecas.

4. Salirse de sus goznes

Imagen: Dave Coverly.
Tomada de http://personal.rhul.ac.uk/uhra/026/homepage.html

Como consecuencia, los bibliotecarios, que estamos llenos de imaginación, nos volvemos locos tratando de diseñar nuevos e innovadores servicios que nos sigan manteniendo en el futuro como un recurso imprescindible.

5. Una puerta al ayer

Imagen: Les frères Carron,1889. Autor desconocido. Tomada de http://zorg.blog50.com

Pero la rueda cuadrada se inventó hace ya mucho. Y demostró ser poco eficaz por su limitada capacidad de giro. Innovar… si, buscar respuesta para el usuario… también pero ¿a costa de todo? No hay que olvidar nuestra esencia: reflexión, ideas, palabras, diálogo, encuentro…

6. Puertas abiertas

¿Y qué será lo nuestro en 2029? Lo mismo que ahora. Abrir puertas. Comunicar persona. Aportar VALOR HUMANO a la sociedad.

Imagen: Youngs at Library. Fuente: wikimedia.

7. Puertas sobre ruedas… redondas

Imagen: Biblioteca móvel em Olinda, Pernambuco, Brasil.
Origen: Flickr. Autor: Prefeitura de Olinda. Licencia CC BY

…acercar los libros y la lectura a quienes más difícil lo tienen. La biblioteca debe ser una ocasión para acceder a la información y a la cultura.

8. De puerta a puerta

Imagen: Post cycle Cologne
Fuente: Wikimedia. Autor: ProfDEH. Licencia CC BY-SA

…también un medio para comunicar individualidades: la del autor y el lector, las del ayer y el hoy, las de culturas remotas,

9. De puertas para adentro

Imagen: Forbidden Books, de Alexander M. Rossi. Dominio público.

las de soledades cercanas…

10. Con la puerta en las narices

Imagen de free-stock-illustration.com

La biblioteca puede ser un refugio tras los portazos, una mano tendida ante el rechazo y la exclusión.

11. Puertas secretas

Ilustración de John Tenniel para *Alicia en el País de las Maravillas*, 1865. Dominio público.

La biblioteca puede desvelarnos secretos insospechados, ayudarnos a soñar…

12. Ábrete, sésamo

Ilustración de Edmund Dulac para el Rubáiyát de Omar Khayyam.
Fuente: http://www.gutenberg.org/.

puede enseñarnos las palabras mágicas que mueven las montañas y dejan paso al gran tesoro

13.

Imagen: Secret Garden Door. Fuente: Wikimedia
Autor: Hannahlucy100. Licencia CC BY-SA

También puede llenar nuestra cabeza de preguntas

14. El templo de las mil puertas

Imagen: The Doors of Dublin. Autor: Tim Sackton
Licencia CC BY-SA. Fuente: Flickr.

La biblioteca sólo seguirá siendo biblioteca si recordamos que es mucho más que "un local donde se tiene un considerable número de libros ordenados para la lectura".

La biblioteca alcanza su sentido sólo a través de sus lectores, de las experiencias vitales que sus recursos y su trabajo son capaces de provocar.

La biblioteca es sólo un punto de partida, pero si cumple bien su función, puede convertirse en el mejor motor de desarrollo.

15. "Coge la puerta y vete"

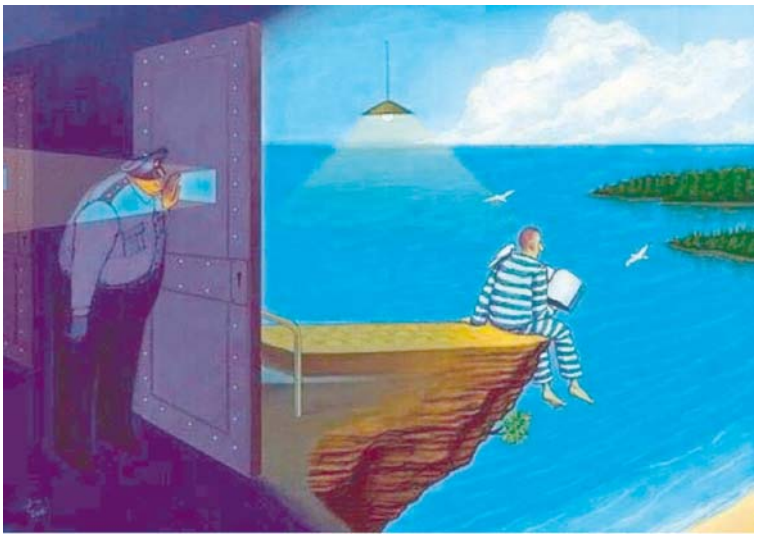
Imagen: sin créditos.
Tomada de http://www.obsessyourself.com/author/admin/

Después de tres años en España, Alejo había sido despedido. Recibió la noticia con conmoción, pero decidió ponerse manos a la obra y buscó apoyo en la biblioteca. Consultó algunos libros sobre búsqueda activa de empleo y, durante varias semanas, dedicó un tiempo diario a buscar ofertas de trabajo en la prensa y a enviar su currículum a diestro y siniestro desde uno de nuestros ordenadores. Un día nos comunicó la gran noticia: le habían contratado en un hipermercado. Guardado en una carpeta, nuestro propio contrato bibliotecario lucía con un nuevo brillo, como si le hubieran cargado las pilas.

Seguro que en muchas bibliotecas podrían contar historias similares. La biblioteca puede llegar tan lejos que llega a sorprendernos a las propias bibliotecarias.

16. Abrepuertas

Un lunes, un tal Jose solicitaba llevarse un libro prestado cuando el sistema de gestión generó un mensaje: "este usuario ya tiene prestadas el máximo de obras permitidas". Al comentárselo al lector, éste contestó:



Autor: Mehdi Mohammadi Rouzbah. Fuente: http://www.donquichotte.org/
Primer premio del International Book Cartoon Contest

Venga, mujer, que me voy de arresto domiciliario y estoy haciendo acopio para andar entretenido… Evidentemente, nadie le puso inconvenientes

17. Abrirse de oídos

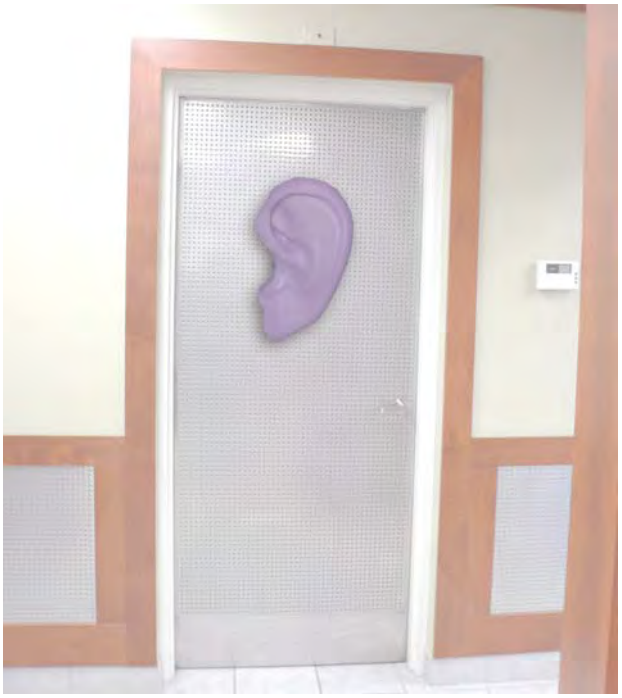


Imagen: samizdat

No hacen falta herramientas sofisticadas en nuestro trabajo: la empatía y el interés por conocer pueden resultar nuestras mejores aliadas.

La biblioteca de Burlada, junto a Pamplona, tiene un servicio especial de multiculturalidad dirigido a la población inmigrante. Cada día, Thomas se acerca hasta allí a leer el periódico de su país y a reunirse con varios amigos compatriotas. Un día, descubrió que entre las nuevas adquisiciones había un disco de Oliver Mtukudzi. Aquel día la distancia entre Burlada y Zimbawe se acortó en varios miles de kilómetros. También forma parte de nuestras funciones estimular ese interés, esa curiosidad por conocer al otro.

Al igual que otros jóvenes de Pamplona. Mikel, Alejandro y Erika se sorprendieron en la visita de su instituto a la biblioteca. Nada más entrar, la bibliotecaria les puso un tema de rap y otro de heavy a toda pastilla.

Después, cuando les preguntó de dónde podían ser esos grupos y todos respondieron que de Estados Unidos o de Inglaterra, les informó de que el rap era de un grupo senegalés (Daara J: Boomerang) y el heavy era brasileño (Sepultura: Roots). Tampoco hubieran podido imaginar que aquéllos cómic que hablaban de chavales de su edad estuvieran hechos en Irán o en Costa de Marfil.

18. Puerta de dignidad

Archivo fotográfico Fundación "Gizakia Herritar".

En ocasiones, las bibliotecas nacen al calor de la solidaridad humana. Del mismo modo que hay lectores dispuestos a enfrentarse con la administración para impedir el cierre de algunas bibliotecas (desafortunadamente, cada vez hay más ocasión de comprobarlo), también hay colectivos solidarios que echan a andar bibliotecas populares para armarse frente a la crisis.

Carmen es una de las voluntarias del comedor social "Paris 365". Todas las semanas, junto a otros muchos colaboradores, sirve comidas por un euro a las personas sin recursos que se han dado de alta como usuarias. Para ella es una cuestión de justicia social.

Ahora, además, ha comenzado a ir los miércoles al "txoko", un espacio de esparcimiento y formación anejo al comedor que busca la inclusión social y la promoción de las personas. Allí colabora con los informáticos del ciber-centro pero, sobre todo, con el equipo de la biblioteca. Poco a poco están organizando los libros que se han ido donando (unos mil) y han echado a andar un club de lectura con personas voluntarias y usuarias. Es un gusto ver cómo intercambian puntos de vista unas con otras. De igual a igual.

19. El pórtico de la gloria

Imagen: Psyche, de John William Waterhouse, Harris Museum. Dominio público. Fuente: Wikimedia.

Me gusta ser bibliotecaria. Es un trabajo muy humano, permite estar cerca de la gente, que es siempre gente interesante. Gracias a eso, a veces se viven escenas maravillosas, cálidas, que te hacen sentir en la gloria. Saltándonos el criterio de rentabilidad, aquella semana decidimos responder afirmativamente a la desiderata de un libro claramente minoritario. Tras comunicárselo al usuario demandante, recibimos la siguiente respuesta:

Hay días aciagos,
Hay simas de desesperación.
Hay tristezas insondables.
Hay piélagos de hidromurrias.
Hay hielo y niebla. Y ceniza en la copa que debemos apurar
Y luego estáis vosotras.
Me entra una gana peludísima de abrazaros,
de llevaros a Venecia,
de levantaros un baldaquino argénteo, de gritar…
Gracias
(Era un libro de poesía, claro).

20. Bibliotecas: de par en par

Imagen: Booksky. Autor: Atropos91 Licencia CC BY-NC. Fuente: Flickr.

No hay mucho más que añadir.

Ojalá que en el año 2029 nos esté esperando John Connor con un libro de poemas en la mano. Ojalá que entonces las máquinas sólo sean herramientas para hacer más fácil y cálida nuestra existencia. Ojalá que seamos capaces de mantener el lado más humano y social de las bibliotecas.

Nos vemos en el futuro, que es dentro de un rato.

La Era de Los Lectores. Claves sobre el futuro de las bibliotecas

Alberto Soler Soto.

Introducción

Yo no soy bibliotecario. Soy, en todo caso y como ya han dicho otros sobre sí mismos, bibliotequista, pero llevo nueve años formando lectores como coordinador del Premio Mandarache de Jóvenes Lectores y me voy a atrever a hablar acerca del futuro de las bibliotecas, centrándome en las bibliotecas públicas. Con su permiso voy a ser osado, arrojado, tal vez incluso pecaré de atrevido. Espero que perdonen mis atrevimientos y que, acertados en su planteamiento o no, sirvan en todo caso para generar debate.

El futuro

El futuro es incierto. Pero no es un asunto sobre el futuro de las bibliotecas el que nos ocupa sino sobre el futuro de la sociedad, el futuro de la democracia. Hay muchos peligros que se ciernen sobre nosotros[1] como por ejemplo: la torpeza del mercado del libro para incluir a las bibliotecas en el universo de los nuevos formatos y soportes electrónicos; la fluctuación tecnológica; los fuertes recortes presupuestarios derivados de la negligente gestión política de los servicios públicos frente a la crisis financiera; el empuje de la cultura de la imagen y *la dictadura de la velocidad*[2] frente a la cultura escrita; la, muchas veces defectuosa, externalización de servicios en las bibliotecas públicas; la incompetencia generalizada de los responsables políticos… Un rosario interminable de peligros, amenazas y adversidades. Pero lo que se encuentra en riesgo no es el porvenir de las bibliotecas es el futuro del Estado del Bienestar.

Las bibliotecas, como el resto de servicios públicos, se encuentran en la actualidad en medio de un dramático conflicto entre los intereses del mercado y los derechos constitucionales de la ciudadanía. Estoy convencido de que la percepción actual de la cultura está infectada por una funcionalización en relación a la economía, lo que universaliza la tendencia a medir cualquier acción cultural en términos de rentabilidad financiera. El sistema educativo adiestra para la producción, instruye ciudadanos productivos. Las que tradicionalmente se conocen como las Humanidades, donde se incardinan la Literatura, la Filosofía, la Historia, etc., parecen haber perdido protagonismo y pasado a un plano secundario, casi residual, y no interesar en un mundo donde lo que importa es lo económico[3]. Las bibliotecas se posicionan frente a este tipo de concepción funcional-productiva de la cultura y defienden el objetivo de generar conocimiento en la ciudadanía como un objetivo de peso en la política pública.

---

[1] Utilizaré a menudo la primera persona del plural para referirme a las bibliotecas; bajo mi punto de vista es lo más natural.

[2] La dictadura de la velocidad al límite chocará cada vez más con la democracia representativa". "Velocidad e información. ¡Alarma en el ciberespacio!", Paul Virilio.

[3] Sobre la recuperación de los saberes humanísticos y su función crucial en el desarrollo humano y el futuro de la sociedad recomendamos la lectura de la filósofa estadounidense Martha Nussbaum: Sin fines de lucro. Por qué la democracia necesita de las humanidades. Traducción de María Victoria Rodil. Buenos Aires/Madrid, Katz editores, 2010.

Para el pensador y activista murciano Patricio Hernández Pérez ésta sería una administración deseable: "una administración que igual que para la salud física de sus ciudadanos quiere que haya miles de personas haciendo deporte porque eso tiene además efectos sobre el sistema de salud, quiere también que la población lea porque eso tiene efectos positivos sobre la participación ciudadana, sobre la salud mental y sobre la calidad de la convivencia democrática. Es decir, que es imprescindible que los semáforos funcionen y se recoja la basura todos los días y es necesario que la administración haga que así sea, pero es igualmente importante que la administración tenga el propósito de tener una ciudadanía con el hábito de leer y la capacidad de generar pensamiento crítico. La administración debería ser capaz de identificar este tipo de objetivos y de poner los medios -con la complicidad de la sociedad- para poder conseguirlos"[4]. Hernández Pérez postula una nueva administración que detecta lo que podríamos llamar objetivos sutiles y que trabaja de forma cómplice con los ciudadanos contando con el capital social como uno de sus principales recursos[5].

El futuro de las bibliotecas también es incierto pero parece indudable que sin ellas el futuro de la sociedad será mucho más tenebroso y aciago. Las bibliotecas deberían constituir una excepción en las reglas del mercado por el bien de todos, erigirse como un elemento fundamental de contrapeso en la balanza contra el capitalismo salvaje y reforzarse como servicio público. Esta es una responsabilidad política, por supuesto, pero el cometido es ineludiblemente de los bibliotecarios y también de los ciudadanos. Se perfilan grandes desafíos que deben abordarse con muchísima ilusión pues plantean retos trascendentales y a la vez sugestivos e interesantes.

Bajo mi punto de vista, uno de los desafíos más interesantes de la actualidad es el que tiene que ver con la hegemonía actual de la cultura de la imagen frente a la cultura escrita. Hoy todo es imagen, todo es mediático. Hasta el espacio privado. Vivimos en un mundo perfecto: sin arrugas, sin acné juvenil, sin tristeza. Jean Baudrillard ya alertó sobre los peligros de la sociedad de los simulacros, llena de representaciones, de máscaras… Es la cultura de la imagen. Como bien señala el filósofo José Antonio Marina[6] los medios audiovisuales ejercen desde la infancia una poderosa fascinación; nacemos con una insaciable sed de estímulos y estamos bien dotados para captarlos y disfrutarlos pues el mundo es visual y sonoro. El cine y la TV son medios cálidos, sensoriales, fáciles de percibir y de digestión rápida.

Sin embargo la lectura es difícil. Leer es un esfuerzo. Es un ejercicio que exige concentración y que consiste en edificar una estructura de pensamiento abstracto verdaderamente compleja. En comparación con el torbellino audiovisual la lectura y la escritura requieren lentitud e imponen una estilización abstracta que maneja estructuras mentales evolutivamente más sofisticadas y elaboradas. La gran batalla cultural de nuestro tiempo, en la cual las bibliotecas somos la avanzadilla, no es entre lo analógico y lo digital, que parece engañosamente el debate más relevante, sino entre la cultura escrita y la cultura de la imagen. La cultura de la imagen, fácil y rápida, tiene un terrible poder para atrapar y adormilar, para descansar sin aburrirnos en un cómodo sopor que José Antonio Marina denomina el *sucedáneo cotidiano de la felicidad*[7]. Es la cultura del facilismo, del aprendizaje pasivo, y no es trivial relacionarla con las causas del fácilmente apreciable embrutecimiento *(idiotización)* general de la sociedad. En cambio leer es una actividad lenta y requiere gran esfuerzo y concentración, pero se trata de un esfuerzo necesario pues la lectura es una irremplazable vía de acceso al pensamiento complejo.

Las bibliotecas están en la vanguardia de esta batalla. Somos soldados de la abstracción, el ejército de la memoria.

---

[4] SOLER, ALBERTO y ANDÚJAR, ASUNCIÓN. "El Premio Mandarache: ¿Qué tiene esta bola que a todo el mundo le mola?" en TEJUELO, Revista de ANABAD-Murcia, nº 11 (2011).

[5] Como se propone desde el llamado "Gobierno Abierto" (Open Goverment).

[6] MARINA, JOSÉ ANTONIO y DE LA VÁLGOMA, MARÍA. La magia de leer. Plaza Janés, 2005.

[7] MARINA, JOSÉ ANTONIO y DE LA VÁLGOMA, MARÍA. La magia de leer. Plaza Janés, 2005

La batalla

Podría parecer que, en esta metáfora bélica, no llevamos las de ganar. Detengámonos en unos cuantos datos referidos a los hábitos culturales en España, extrapolados de los Anuarios de Estadísticas Culturales que publica cada año el Ministerio de Cultura: poco más de 2 personas de cada 10 visitan la biblioteca al menos una vez al año; en 2011 se vio la TV durante 246 minutos de media por persona al día; el 45% de la población en España accede a Internet todos los días, pero hay un 42% que no accede nunca o casi nunca; un 44% reconoce no leer nunca o casi nunca porque no le gusta o porque no tiene tiempo (que es lo mismo que decir que no le gusta); hay 27 millones de internautas en España pero las estadísticas dicen que solo se lee el 20% de la información de las webs visitadas... Hay también factores que parecen indicar que estamos siendo vencidos como por ejemplo la tendencia al consumo privado de contenidos culturales y el hecho de que Internet aparente contenerlo todo. Tengamos en cuenta así mismo la dificultad de contabilizar en términos económicos el capital social que producen las bibliotecas. Y por supuesto los fuertes recortes a los que se ve sometida en la actualidad la inversión en bibliotecas que tienen funestas consecuencias fácilmente apreciables:

- El envejecimiento de las colecciones, que desencadena el descenso del número de préstamos.
- Los recortes generalizados en otras administraciones y departamentos conllevan a la vez la pérdida en las bibliotecas de programas colaborativos y servicios especializados.
- La reducción de horarios y cierres temporales.
- La obsolescencia de ordenadores y programas informáticos y la falta de presupuesto para su reparación y actualización.
- El despido y el cese de profesionales de bibliotecas cuya situación laboral no fue consolidada durante la época de prosperidad.

Según estos datos podría parecer que estamos perdiendo la batalla, pero no es así. Nosotros contamos con algunas armas que son valiosísimas y serán determinantes para nuestra victoria final. Y el arma más valiosa que poseemos somos nosotros mismos: los bibliotecarios. Veamos nuestros puntos fuertes: somos uno de los colectivos profesionales cuyos miembros están mejor comunicados e interconectados; poseemos una alta capacidad de aprender y una ejemplar predisposición a hacerlo; conocemos los entresijos de la información y tenemos un privilegiado acceso a ella; somos generosos y empleamos desinteresadamente nuestros talentos y aficiones personales en crear nuevos servicios y espacios en nuestras bibliotecas; y no tenemos miedo porque amamos nuestro destino, nuestra vocación.

La pasión vocacional es un tesoro. Como también lo es el amor a las palabras. *resiliencia*[8] es una palabra muy de moda últimamente pero no por eso menos bella. Es la capacidad de resultar fortalecidos por los contratiempos, no ante sino por la adversidad. Hay que agradecer el desafío como un regalo porque nos recuerda que estábamos dormidos, acomodados, y hacía tiempo que habíamos dejado de autocuestionarnos. Hay que ver en las amenazas que se ciernen la oportunidad de crear nuevas estrategias para responder eficazmente a la renovada constelación de necesidades de la sociedad. Las bibliotecas, los bibliotecarios, nunca han sido más necesarias, frente a la cómoda cultura de la imagen, como instrumento capaz de ordenar el infocaos y de generar conocimiento a partir de los sobrecargados torrentes informativos. En la gestión eficaz de dicha necesidad social se cifra, en mi opinión, nuestro futuro.

---

[8] El Diccionario de la Real Academia define resiliencia como 1. f. Psicol. Capacidad humana de asumir con flexibilidad situaciones límite y sobreponerse a ellas.

La Era de Los Lectores

El debate generalizado acerca del futuro de las bibliotecas se polariza sobre todo en dos vertientes: los recortes, a los que ya me he referido, y el futuro del libro analógico frente al libro electrónico y los recursos informativos virtuales. La llegada del libro electrónico ha dejado obsoleta la antigua relación entre las exigencias comerciales del mercado y las bibliotecas públicas en el Estado del Bienestar, abriendo un vivo debate en el cual los gobiernos, que tienen la responsabilidad política de velar por el acceso de la ciudadanía a la información y la cultura, parecen perdidos y no están sabiendo defender los intereses de los ciudadanos en este aspecto.

Se trata de una controversia trascendental y de cómo la gestionen los responsables políticos dependerá en gran medida el acceso de la ciudadanía a la cultura escrita en el futuro. Sin embargo, aunque este sea el debate más visible, el problema es muy complejo y no debe relegar el resto de circunstancias ante las que las bibliotecas deben reaccionar. Las bibliotecas son parte activa en esta disputa pero el libro electrónico es solo una parte de una nueva constelación de cambios en la relación de los ciudadanos con el acceso a la información, marcada por la profusión de recursos informativos virtuales.

Entonces, si el libro ya no es la principal vía de acceso a la información, ¿cuál será a partir de ahora el papel de las bibliotecas? Se dedican páginas y páginas de literatura especializada a esta recurrente cuestión. No es disparatado pensar que ante la pregunta "Qué es lo que define a una biblioteca" la mayor parte de los ciudadanos, independientemente de su edad, responderá: los libros. Así lo percibimos. Así fue durante mucho tiempo. Pero si los libros son el elemento definitorio esencial de las bibliotecas entonces en Alejandría, cargada de antiguos pergaminos, nunca hubo una biblioteca. Las bibliotecas existen desde antes del libro tal y como lo conocemos desde Gutenberg y hace quince siglos el concepto de biblioteca era totalmente distinto a como lo entendemos en la actualidad.

El centro de las bibliotecas no es el libro, sea en el formato que sea, sino los lectores, los ciudadanos y su acceso a la información, y sobre todo la responsabilidad de que esa información genere conocimiento en la ciudadanía y pensamiento crítico. Circunscribir la misión de las bibliotecas a suministrar material de lectura -libros- significa desatender las necesidades actuales de la ciudadanía. Se puede imaginar una biblioteca sin libros pero no se concibe una biblioteca sin lectores. Con libros pero sin lectores una biblioteca no es una biblioteca sino la cámara del tesoro. Por otro lado, en numerosas ocasiones los usuarios de la información, los lectores, no están suficientemente preparados ni tienen las destrezas suficientes para producir conocimiento a partir del tsunami informativo, por lo que el papel de las bibliotecas, más allá del suministro de material, se hace imprescindible en la actualidad.

Nadie sabe si nos hallamos ante el fin de la Era del Libro, tal y como lo conocemos hasta ahora, pero ya es posible proclamar la Era de Los Lectores. Es necesaria una vuelta de las bibliotecas públicas hacia los lectores, hacia los procesos informativos y comunicacionales, asumiendo nuevas posiciones en la intermediación entre los ciudadanos y la información. El libro no es el centro, los lectores definen a las bibliotecas. No son depósitos de libros, son las que ejercen el liderazgo de la información y lo hacen a través de la herramienta más adecuada en cada contexto: el libro analógico, el digital, una colección de revistas especializadas, un blog, una tertulia, un taller, un grupo de Facebook, un debate, un proyecto social, una conferencia, etc., y sobre todo los lectores, que son a la vez nuestros usuarios y nuestro material más valioso.

Cuatro claves sobre el futuro de las bibliotecas

Esta vuelta hacia los lectores puede revalorizar las bibliotecas públicas y enriquecer su papel en el contexto de sus comunidades locales. A continuación, describiremos cuatro claves que aportarán concreción a este planteamiento:

1. Participación

La administración ya no es capaz de hacerlo todo por sí sola, necesita la complicidad y la participación de los ciudadanos para identificar necesidades más sutiles en un mundo cambiante. Cuando hablamos de participación no nos referimos evidentemente al número de participantes de nuestras actividades; decimos participación en su sentido más estricto de implicación en la vida democrática, hablamos de ciudadanía activa. La principal característica de la participación en este sentido es la intervención en la toma de decisiones; sin contraer parte en una toma de decisiones no existe participación tal y como se plantea desde la perspectiva de la ciudadanía activa. Como plantean los defensores del llamado "Estado Relacional"[9], como heredero del deteriorado Estado del Bienestar, la nueva relación de las administraciones con la ciudadanía se sitúa en el terreno de la corresponsabilidad: corresponsabilidad del estado, el mercado y la sociedad civil en el desarrollo humano, comunitario y social.

Las bibliotecas públicas deberían crear medios para incluir a los ciudadanos en los procesos de toma de decisiones. Cediendo poder a la comunidad en las decisiones, los ciudadanos ganarían implicación emocional y su relación afectiva con la biblioteca sería más profunda y duradera. Formarían parte del corazón de la biblioteca, que sería más suya que nunca. En este sentido, las bibliotecas públicas podrían crear órganos directores conformados por: 1) la representación política, 2) la comisión técnica y 3) la ciudadanía, la comunidad (ciudadanos, asociaciones, empresas, otras administraciones, etc.). Incluir a los ciudadanos en la toma de decisiones tiene grandes ventajas: rápida detección de nuevas necesidades, evaluación continua de servicios y programas, incremento de la capacidad de adaptabilidad, fortalecimiento y consolidación de las relaciones con la comunidad, etc. De este modo la biblioteca será más permeable, más adaptable a los cambios, menos ajena, más necesaria… Será una biblioteca viva.

2. Socialización

Como he planteado antes el centro de la biblioteca son los lectores. Es necesaria una vuelta de las bibliotecas hacia su comunidad local estableciendo alianzas con asociaciones, escuelas, empresas… y emprendiendo la socialización de espacios y servicios que refuercen su papel como servicio público y puedan generar nuevos proyectos de iniciativa y ejecución mixta entre las bibliotecas y la ciudadanía, buscando la excelencia en la competencia informativa y ofreciendo servicios de mucha calidad y muy segmentados.

Desde hace unos años estamos viendo cómo crece esta tendencia a la socialización en bibliotecas de todo el mundo. Ilustraremos esto con un ejemplo de una biblioteca de Florencia. La biblioteca se llama BiblioteCaNova Isolotto y allí se ha instalado el BiblioHuerto, en el jardín de la biblioteca. Pero no es solo un jardín, es un laboratorio permanente de horticultura, que ofrece una experiencia educativa relacionada con el movimiento *slow food* para aprender a cultivar frutas y verduras. Situado junto a la biblioteca infantil, el proyecto tiene objetivos como fomentar la importancia de consumir alimentos sanos, la protección de la biodiversidad y la educación ambiental. Se trata de promover ideas como consumo responsable, economía sostenible y ciudadanía activa, y se implementa con la colaboración de asociaciones y de voluntarios de la comunidad. No es un proyecto de la biblioteca, es un proyecto educativo de la comunidad con la biblioteca.

3. Acción cultural y formativa

El mundo cambia a un ritmo vertiginoso y las bibliotecas, como muchos otros servicios públicos, deben responder a estos cambios para no alejarse del devenir social. No hay un modelo único de biblioteca, ni obviamente tiene

[9] MENDOZA, XAVIER y VERNIS, ALFRED. "El Estado relacional y la transformación de las administraciones públicas" en LONGO, FRANCISCO e YSA, TAMYKO (eds.), Los escenarios de la gestión pública del siglo XXI, Escola d'Administració Pública de Catalunya, Barcelona, 2008.

por qué haberlo, pero en general el perfil de las bibliotecas públicas debe propender hacia un centro cultural. Esto puede despertar suspicacias al principio, pues es patente el miedo a que se desvirtúe el concepto de biblioteca tal y como la hemos conocido hasta ahora. Sin embargo, las bibliotecas son de hecho hoy en día centros culturales. Esta propuesta no debe entenderse de forma adyacente, es decir, un centro cultural que incluye una biblioteca, sino esencial: una biblioteca con acción cultural en torno al libro, la ciencia, las palabras, sus propias colecciones y sus proyectos comunitarios.

En este sentido, la partida presupuestaria para adquisición de nuevo material será tan importante como la partida de programación cultural y formativa y el préstamo de libros dejará de ser el principal indicador del impacto de las bibliotecas. Además, se buscará la sinergia con otras iniciativas culturales y educativas de la comunidad: festivales, centros de arte, museos, asociaciones culturales, fiestas populares… compartiendo esfuerzos para el mutuo beneficio y aportando los recursos bibliotecarios a procesos formativos que potencien las destrezas de los usuarios, impulsando servicios de autoaprendizaje y la formación continua o la educación no formal. El servicio de referencia es en este punto una de las mayores virtudes de las bibliotecas. Hay que cuidarlo con especial atención, evaluarlo y mejorarlo.

4. Tecnología y acceso a bienes restringidos

Está claro que la tecnología va a jugar un destacado papel en el futuro de las bibliotecas y ya exige por parte de los trabajadores de la biblioteca competencia tecnológica y formación continua. Internet es la causa primordial de que vivamos en la Era de las Comunicaciones. Los procesos informativos y cognitivos de la población se están transformando continuamente y las bibliotecas se tienen que adaptar con rapidez. Antes se adquiría información, ahora se comparte. Antes las bibliotecas enseñaban a conseguir información, ahora enseñan a evaluar y usar dicha información. El futuro será, al menos en gran parte, multimedia, electrónico, digital, y en un futuro así las bibliotecas tienen un gran potencial pues, a riesgo de caer en la obviedad, recordemos que el futuro será digital debido en gran medida a que lo digital es social.

Por otro lado, no es necesario viajar al futuro para reconocer el relevante papel de las bibliotecas con respecto al acceso a la tecnología. En la actualidad, la autocomplacencia y el egocentrismo propios del mundo desarrollado pueden dibujar un panorama engañoso, un espejismo, un velo que desvirtúa la realidad. En la llamada Sociedad de la Información la mitad de la población mundial está a no menos de una hora de marcha del teléfono más cercano[10]; en España, según datos del INE, casi la mitad de la población española no tiene acceso a Internet en casa y un 20% vive por debajo del umbral de la pobreza. El préstamo de tecnología, el acceso a redes wifi gratuitas y abiertas o la formación tecnológica ya forman parte del presente de las bibliotecas. Internet, como paradigma del infocaos, también reclama bibliotecas como facilitadoras de estructura, especialistas en información que ordenen el torrente informativo. La ciudadanía de la Era de las Comunicaciones necesita las bibliotecas tal vez más que nunca en la historia para salvar la brecha social de acceso la información y la cultura.

¡Regocijémonos!

En mi opinión las bibliotecas públicas son el paradigma del Estado del Bienestar. Son el mejor ejemplo de sus virtudes. Ante las inclementes circunstancias actuales provocadas por la crisis financiera se hace necesario un despertar de la ciudadanía que active los mecanismos democráticos para proteger servicios básicos como las bibliotecas públicas, que aseguran un futuro esperanzador a nuestras sociedades. Pensar en las bibliotecas es pensar en el bien común.

---

[10] COLUSSI, MARCELO: "La cultura de la imagen llegó para quedarse", en Rebelión (2008).

Las bibliotecas pueden hacer mucho por reivindicar su papel en el futuro de la sociedad, redescubriéndose, reubicándose en las nuevas dinámicas informativas, poniendo en valor el capital social de sus usuarios y sus comunidades, devolviendo a los lectores al centro de sí mismas, recuperando el objetivo de generar conocimiento en los ciudadanos como clave para ese indispensable despertar de la conciencia comunitaria.

¡Somos soldados de la abstracción, el ejército de la memoria! Y frente a nosotros se plantea un trascendental y estimulante reto. ¡Regocijémonos, trabajemos!

Ideas para 2029

Grupo Durga . Lorena Gómez Méndez, Pilar Navarro Arteaga, María Jesús del Olmo, Honorio Penadés.

1.- Nostalgia del futuro

Muchas veces, el futuro, el que queremos construir, no es más que una forma sofisticada de la nostalgia. Esa que elaboramos a partir de entelequias propias, de deseos más o menos velados, de piezas de Lego multicolores, metálicas y futuristas, tan ávidas de desbaratarse como de seguir erguidas, desafiantes y misteriosas. Nos sonrojamos ahora volviendo la vista atrás y pensando en lo que creíamos que sería lo venidero, ese "futuro" con mayúsculas: un post-it mental del año dos mil, con vehículos supersónicos recorriendo el espacio en línea regular y alentando a nuestros robots a ocupar su sitio en el sofá familiar. Quizás nuestras expectativas eran mucho más humanas de lo que creíamos y mucho más apegadas al prosaísmo. Desde el futuro, dando ese salto, podremos reconstruir nuestro presente, nuestro pasado de ese momento. Y no traicionarlo. Desestimando esas puertas de Tanhausser, esas naves que ardían más allá de Orión, el porvenir no debe- ni quiere-diluirse como una lágrima en la lluvia. Pero tampoco convertirse en una meta imposible e inalcanzable, un mítico territorio sin acceso ni fin, un cajón de sastre ya rotulado previamente con la etiqueta "posibilidades".

Esa nostalgia futurista ha de ser la cotidiana, el avance, imparable, y las pequeñas conquistas del día a día, las piezas de puzzle alejadas de las grandes estadísticas. Los mundos contemporáneos son tiempos nuevos y salvajes, malos para la lírica y mucho más para lo público y lo que compartimos. Nuestra cultura pop nos habla también de ese año 2029 desde el que comenzar, cuenta atrás, la recuperación o reafirmación de todo aquello en lo que creemos los que trabajamos en algo llamado bibliotecas: compartir, aprender, ofertar. Terminator volvía desde ese futuro con otras intenciones, y nosotros tomamos prestado ese guiño para comenzar a debatir, leer y traducir los textos que nos acompañan en ese viaje de ida. Y también en el de vuelta.

2.- Grupo Durga y bibliotecas2029

Con ese objetivo nació Durga y su resultado material, el blog bibliotecas 2029. Los que formamos parte de esta aventura nos hemos conocido en las redes sociales, debatiendo y discutiendo sobre cómo encarar el futuro de las bibliotecas, qué será de la profesión, cómo tendremos que adaptarnos y seguir siendo visibles, necesarios y, sobre todo, mucho mejores. Algunos de los que formamos el grupo nos vemos físicamente por primera vez en estas jornadas. La virtualidad, y eso ya es un dato, no nos ha impedido compartir algunas preocupaciones, a diez manos, con iguales entusiasmos. Y que estas preocupaciones sean reales, tangibles algunas, imaginadas otras o por imaginar. Pero, en cualquier caso, temas de debate y reflexión.

3.-Bibliotecas, conquista social

En 1996, los Manic Street Preachers publican una canción titulada "A design for life". Siendo un absoluto derechazo a los resabios del thatcherismo, nos quedamos con su primera línea que es toda una declaración de intenciones:

"libraries gave us power". Cuando pensamos en lectura pública, pensemos en el mundo anglosajón. En las bibliotecas como parte de una conquista social, colectiva y propia a la vez, parte de un estado del bienestar construido por toda la sociedad. Parte de ese "orgullo por lo público" pudimos verlo en la reciente apertura de los Juegos Olímpicos, con todo un homenaje a "todo aquello" que supone una conquista colectiva: la lectura, la sanidad, la música popular, la cultura. Y el papel que las bibliotecas cumplen en este mundo como facilitadoras de ese enriquecimiento. No es raro, por lo tanto, que las movilizaciones contra los cierres o recortes en los presupuestos de unas instituciones tan sumamente apegadas a la sociedad hayan sido masivas. Autores como Zadie Smith, Julian Barnes o Ian MacEwan actores y artistas se han sumado a las protestas. Y siempre como ciudadanos y como usuarios, como parte del sistema, no desde fuera. Con el espíritu igualitario que otorga el conocimiento.

En casa, los "tiempos nuevos y salvajes" están comiendo cada vez más los ya exiguos recursos. Llevamos años también intentando hacer visibles, tangibles y "audibles" no solo las protestas, sino el valor de los servicios que prestamos. Mareas amarillas llenaron las calles de muchas ciudades españolas, intentando hacer ruido, manifestándose por la necesidad de seguir abiertas, de seguir funcionando a pleno rendimiento.

4.- Los profesionales de las bibliotecas

¿Es posible una biblioteca sin bibliotecarios? ¿Para qué servimos? ¿Para llevar una pancarta en caso de que nos cierren el chiringuito? Sobre la imagen cómica del profesional de la información se ha hablado muchísimo, se han escrito blogs y artículos, se publican infinidades de tumblrs, desde los gruñones insufribles hasta las diosas sexi. Pero pocas veces reflexionamos sobre el valor de la profesionalidad en sí misma. No queremos referirnos a la valoración de un desempeño concreto, sino sobre si la maldita crisis pone en peligro que los bibliotecarios seamos o no una especie en extinción. No tanto por el hecho de que ya no tengamos recursos sobre los que trabajar y ofrecer información sino porque nuestra invisibilidad sea un hecho. Echar imaginación al asunto de no tener un chavo conlleva también asumir una "economía del desastre" y el equilibrio, peligroso, entre optimizar y renunciar a lo legítimo, a lo necesario. También se oyen voces, y no tan a lo lejos, que creen que alguien que trabaja en una biblioteca es reemplazable por un voluntario, por cualquier persona con tiempo libre. El voluntarismo, entendido como buena disposición para realizar algo,es una condición básica. Pero ¿qué perfil tiene que tener un bibliotecario o una bibliotecaria para ser considerado imprescindible? ¿Qué habilidades ha de adquirir, potenciar, desarrollar para ser significativo? ¿Cuáles son las singularidades específicas, y cuáles se le demandarán en este futuro cambiante, para establacerse como un pilar básico de la información? Quizás no tengamos ahora mismo una respuesta concluyente, ni una bola de cristal. Pero consideramos como uno de los objetivos fundamentales de estas jornadas la reivindicación de la profesión. Y, por supuesto, la reivindicación de los cambios necesarios.

5.- El lugar de la biblioteca

La encomienda de hablar sobre el lugar de la biblioteca comienza acudiendo al DRAE. Lugar: espacio ocupado o que puede ser ocupado por un cuerpo cualquiera. Esta definición no nos convenció para ilustrar aquello que pretendemos esbozar, dos acepciones cuadraban más: primero la que alude a la definición de lugar como "tener cabida" y segundo la de lugar referido a "disponer del tiempo necesario para hacer algo, "aquello que ha lugar". We have a dream, un sueño recurrente, que acaba convirtiéndose en una pesadilla en la que vemos que la biblioteca tal y como la hemos conocido desaparece, la realidad física de la bibliotecas desaparece, en el mejor de los casos se reconvierten y ahora los profesionales que las atienden son sólo una voz en la distancia que recuerda a la voz de las teleoperadoras de las compañías de teléfonos móviles que tan cordialmente nos vuelven locos.

Muchos profesores, también amigos, usuarios convencidos de biblioteca, se sienten ahora un poco perdidos con el cariz que han tomado los servicios bibliotecarios. Porque sólo son eso, servicios de los que ellos no se sienten parte.

Es importante que ese perfil analógico no se pierda en la biblioteca, es el contrapeso a los fanáticos de las nuevas tecnologías, aquellos que tocan una tecla sin miedo y que "saben moverse en la web", y en algunos casos se trata de usuarios potenciales que ocasionalmente van a la biblioteca por estar aun cursando estudios obligatorios.

Comentaba una colega cómo en su biblioteca plantearon la posibilidad de eliminar los formularios en papel y ella opinó que todavía no era el momento adecuado: "hay usuarios a los que les indico que pueden renovar sus libros por teléfono y a continuación me pregunta: sí, ya lo sé ¿pero mañana qué horario tenéis? Prefiero ir". Tal vez debamos desandar algunos pasos.

La irrupción de las nuevas tecnologías y de la biblioteca en la web se ha producido en ocasiones de un modo digamos demasiado avasallador. Esta realidad que cada día parece más real lo ocupa casi todo, frente a la realidad paralela de la biblioteca como lugar físico, no es cuestión de optar es cuestión de saber encontrar el equilibrio para que ambas puedan coexistir.

Pienso en el futuro y creo que entonces se tomará conciencia del importante papel que desempeñan todos esos bibliotecarios que trabajan de cara al público y que, además, lo hacen bien, basándose en la experiencia del usuario. ¿Será la biblioteca un lugar obsoleto en el futuro?

En una entrada[1] en el blog de Durga hablábamos sobre un artículo de Annia Vecarsson, el cual partía del revuelo que había supuesto la eliminación en la Biblioteca Pública de Nueva York, del sistema mecanizado de servicio de libros por medio de cintas transportadoras y montacargas tras haberlo utilizado durante 100 años. La descripción de la situación que hace este artículo puede resumirse así: el mundo del libro está cambiando, cambia la manera de consumir información.

El futuro de las bibliotecas da para muchas opiniones, quizás tantas como bibliotecarios. En este artículos vemos tres "corrientes" a las que denominamos: la catastrofista (el libro desaparece y tras él irán las bibliotecas), la optimista (la biblioteca sigue ocupando un lugar vital), y la filosófica, que en este caso está representada por Bing Thom, arquitecto de la biblioteca pública de Surrey en Canadá, que considera que la biblioteca es el espacio para socializar, para recuperar el aliento.

La biblioteca como lugar físico, tangible, finito y limitado debería permanecer como tal en el futuro, la biblioteca tiene que conjugar su peso físico con su liviandad en la nube. Debemos de ir trabajando hacia el futuro sin perder en el camino aquello que nos legaron y sin olvidar que la primera biblioteca residía en la memoria de los hombres.

6.- El lado derecho del cerebro

Activemos ambos lados del "cerebro de la biblioteca". Neurólogos y psicólogos están de acuerdo en que la cognición descansa tanto en los sentidos, los sentimientos y la intuición (alojados en el hemisferio derecho) como en la lógica y el raciocinio (alojados en el hemisferio izquierdo). Las bibliotecas deben encontrar el modo de poner a funcionar "su lado derecho del cerebro" para proporcionar sensaciones y experiencias, no sólo información y conocimiento. Las bibliotecas pueden servir entonces de un modo integrado como lugar para la creatividad, la innovación, el aprendizaje y la investigación.

Redefinir la biblioteca como "un lugar al que acudir". Hablamos del dospuntocerismo sin máquinas y sin decir 2.0: el dospuntocerismo en bibliotecas apela a humanizar las relaciones en red, a crear comunidades, a establecer múltiples contactos y compartir múltiples saberes e informaciones a través de las máquinas. Y todo eso está muy bien, pero queremos hablar también de no descuidar las relaciones humanas cara a cara, a través del uso de espacios acogedores, de prestación de servicios personales verdaderamente necesitados por el usuario, y de actividades colectivas presenciales.

[1] http://bibliotecas2029.com/2012/08/24/obsolescencia/

Lo tangible, lo corporal, lo terrenal. Paradoja del mundo moderno: a medida que somos más virtuales, más necesitamos espacios reales, como un nido donde dejar descansar nuestras mentes interactivas.

7- Bibliotecas que aconsejan

Bibliodiversidad. Una parte tradicional del trabajo de las bibliotecas puede simplificarse bajo el epígrafe de "recomendaciones lectoras" pero engloba mucho más aunque las palabras están bien escogidas. Aconsejar y recomendar son tareas humanas que las máquinas imitan basándose en parámetros muy distintos de los que usamos las personas. Si compraste un libro del autor A, sobre el asunto B y de la editorial C, es probable que tu tienda de productos electrónicos te "recomiende" más de A, B y C, además de libros que dicen que también compraron otros compradores de A, B y C. En cambio si entras en la biblioteca encontrás la posibilidad de enfrentar los argumentos de A con los de Z, de buscar parecidos entre la B y la V, y de encontrar que además de la gran editorial C hay libros muy interesantes de las pequeñas W, X e Y.

Volvemos a la misma idea: el poder de las personas atendiendo a las personas será más valorado en el futuro cuando el presente es de máquinas atendiendo a personas.

8.- Integración social

"En la biblioteca cabemos todos". Las bibliotecas públicas tienen un papel integrador de las personas que necesitan una oportunidad. Las bibliotecas son para ese 99% de la sociedad que no toma las decisiones pero vive lo que el 1% decide.

Estamos hablando de:

- acogida a inmigrantes que suponga al mismo tiempo integración en nuestra sociedad (conocimiento del idioma y costumbres) y mantenimiento de la multiculturalidad (preservación de la lengua y cultura maternas).

- aceptación de todos los usuarios, no sólo en el reglamento, sobre el papel, sino además preparando servicios y actividades y teniendo colecciones para todos los sectores de la población a la que sirve la biblioteca.

- prestar el espacio y los medios para la educación a lo largo de toda la vida, de la educación no formal, del autoaprendizaje.

- ayudar al que no se maneja con la información: en la búsqueda de empleo, en los papeleos fiscales y legales, con información sobre tu propia salud, con los deberes del cole o con el dispositivo móvil que te han regalado tus nietos, la biblioteca puede ayudar a quien necesita aprender a desenvolverse.

- ayudar, en definitiva, a saltar todas las brechas (la digital no es la única, la hay generacional, de sexo…).

En este sentido, las bibliotecas construyen comunidades.

9.- Múltipes alfabetizaciones

Al hilo de lo anterior ¿qué es lo que estamos enseñando en las bibliotecas? Las bibliotecas en el futuro van a ganar protagonismo en los procesos de aprendizaje y de enseñanza. La formación de usuarios, la alfabetización informacional y digital, la transalfabetización y las múltiples alfabetizaciones nos demandan un papel.

PERO OJO es importante saber qué es lo que estamos enseñando.

Los usuarios no son tontos, no están impedidos: nuestra postura de "no lo estás haciendo bien, se hace así, clica aquí" no responde a los deseos manifiestos por los bibliotecarios de trabajar conforme a las necesidades y demandas de los usuarios. Y cada uno tiene su vía de aprendizaje: la biblioteca tiene que dejar esas vías abiertas.

Karen Schneider (Free Range Librarian): "The user is not broken in that our job is to fulfill the user's needs, and the user's needs are, while not always well-defined, possible to meet, or understood by either side, valid — so accusing the user of Doing It Wrong is counterproductive to our goals and needs, and should be avoided. This applies to space usage, reference inquiries, customer service, and use of our online tools."

"You cannot change the user, but you can transform the user experience to meet the user." Aaron Tay: "…is teaching information literacy or transliteracy the same as trying to "change the user" ? No tratemos de convertir a los usuarios en bibliotecarios, porque si creemos en lo que estamos haciendo creemos que no hace falta ser bibliotecario para sacar partido a la información que hay en la biblioteca.

Iris Jastram (Pegasuslibrarian): "A lot of what I find frustrating about some of the expectations that float across our professional lives has to do with confusing process for product. The stereotype of boring library instruction, all about exactly where to click in order to be a good researcher, is one of these."

Además de que el bibliotecario no tiene por qué saberlo todo, ni puede. Sino poner los medios para acceder.

10. En salvaje compañía

Las bibliotecas públicas de todo el mundo están experimentando dificulatades a la hora de proveer a sus usuarios con el préstamo de libros electrónicos. Es de sobra conocido el camino de espinas que han sembrado las editoriales en EE UU y los modelos poco amigables de limitar el número de présatmos por ejemplar, las subidas irracionales de precios, los retrasos, la negativa a servir novedades y best sellers a la biblioteca o simplemente la negativa radical. En otros países están abrazando soluciones de pago por cada préstamo, algo que revuelve a los bibliotecarios. En semejante entorno, una idea que se está planteando para las bibliotecas es repensar a sus compañeros de viaje. Parece que la biblioteca está condenada a recorrer su camino del brazo de la industria editorial, pero algunas voces ya empiezan a sublevarse en contra de esa imposición. Con el ejemplo del colapso de la industria musical y la supervivencia a pesar de ello de músicos y música, se apunta la idea de que quizás bibliotecas y lectores no tengan interés en el industria editorial "per se" sino en la obra original de los autores[2]. Incluso que quizás haya que buscar alternativas diferentes. Aliarse con la profesión periodística y facilitarle una plataforma que la rescate del infoentretenimiento reinante para hacer periodsimo de investigación desde la biblioteca; aliarse con el mundo académico y los investigadores a través de repositorios, como está haciendo la biblioteca universitaria; aliarse con la pequeña industria editorial que está herida de muerte ante la pujanza de los grandes grupos editoriales y del entretenimiento; aliarse con la pequeña empresa, con los colectivos de voluntarios, asociaciones y grupos minoritarios, desfavorecidos, mayores, con todo tipo de proyectos y empeños surgidos de la comunidad; aliarse con autores y creadores diseñando instrumentos a su alcance para favorecer la difusión de sus obras y servir de lugares de encuentro, son solo algunas de las ideas que se plantean para cambiar de compañeros de viaje.

En EE UU, la entonces presidente de ALA, Maureen Sullivan lo expresaba con naturalidad: "con amigos como estos…" y explicaba cómo tras una negociación en términos amistosos entre las bibliotecas y la editorial Hachette para proveer el préstamo bibliotecario de ebooks, los bibliotecarios salieron confiados en haber diseñado una estrategia común donde prevalecía el interés común y la certeza de que a través de la colaboración se llegaba a un beneficio mutuo; pero Hachette, a continuación y sin previo aviso, subió un 220% los precios iniciales[3].

[2] James LaRue: http://jaslarue.blogspot.com.es/2012/09/with-friends-like-these.html
[3] http://www.digitalbookworld.com/2012/american-library-association-statement-on-hachette-library-e-book-price-increase/.

11. Original vs. copia, copia, copia…

Enlazando con las trabas de todo tipo que la industria editorial pone al préstamo de libros electrónico en las bibliotecas, entramos de lleno en el negocio del copyright y el enorme beneficio que supone. Por ello queremos recordar aquí que la biblioteca se está situando peligrosamente cerca del ojo del huracán. No es lo mismo prestar un libro impreso unas cuantas veces a usuarios reales, que tener la posibilidad de prestar un libro electrónico a millones de clientes potenciales en todo el mundo, directamente desde la industria editorial, sin intermediarios y, menos aún si se pretende hacerlo de modo gratuito. Si la crisis económica ha supuesto y supone un trasvase de dinero público a manos privadas, la lectura no escapa a este flujo. Los beneficios que aporta la propiedad intelectual a los países son tan enormes que están en el núcleo mismo del poder económico y la biblioteca no puede aspirar a hacerse con una parcela propia frente al poder del dinero. "El crecimiento de los beneficios derivados de la propiedad intelectual constituye una de las principales componentes de la reorganización del capitalismo mundial de los últimos veinte años. Ya a principios de los noventa la propiedad intelectual constituía el 30% de las exportaciones de Estados Unidos". ¡Nada más y nada menos que el 30%![4] Ante un mercado potencial abierto, mundial, la industria editorial parece no querer la competencia de la biblioteca, mucho más molesta ahora que en el entorno analógico. Ello explica los límites al número de préstamos por cada ejemplar comprado, la subida astronómica del precio de un ebook si es para bibliotecas, o hasta la negativa de proveer novedadaes a las bibliotecas por parte de las editoriales en EE UU. La biblioteca amenaza con convertirse en un "punto de no venta" a gran escala y eso es difícil de tolerar. Si a esa amenaza sumamos las andanadas del mundo académico en contra de la gran industria de las publicaciones científicas con el Open Access y los repositorios académicos, tanto bibliotecas públicas como académicas se están posicionando en territorio enemigo de cara a los grandes grupos editoriales.

12. El fracaso de los sueños

Por primera vez leemos entre los voluntariosos colegas de ultramar previsones negativas sobre el futuro de las bibliotecas.

Los bibliotecarios han visto ir fracasando muchos de sus sueños de futuro por distintos motivos y han de seguir buscando caminos para seguir siendo relevantes para la sociedad, no redundantes y obsoletos. A lo largo de numerosas intervenciones, Steve Coffman nos recuerda los fracasos más sonoros de la profesión: ¿No queríamos catalogar la web? hoy día nos provoca una sonrisa la sola idea, pero en los 90 los bibliotecarios sí lo consideraban. Ofrecíamos servicios de referencia virtuales como Quest Point… hoy día los search engines se ha apropiado de todo el terreno Tratábamos de ofrecer la biblioteca electrónica definitiva; efectivamente, la idea prevalece y la colección existe, pero no en nuestras manos, pertenece a Google Books o a Amazon. La biblioteca pública ha dejado de ser el mayor almacén de obras descatalogadas… La llegada de la web 2.0 parecía ser una salida honrosa, pero nos falta masa crítica, nos falta público; mayoritariamente los bibliotecarios hablamos entre nosotros Sí, ofrecemos acceso a internet. Pero poco a poco y, sobre todo en los países más conectados, eso también tiene visos de acabarse con la eclosión de los dispositivos móviles y las tarifas de acceso cada vez más baratas. Íbamos a ofrecer libros electrónicos, la biblioteca híbrida caminaba hacia la biblioteca digital… ya hemos mencionado antes las dificultades que se encuentra la biblioteca pública ante el préstamo de ebooks y los problemas que van aparejados no han hecho más que empezar

13. Pero ¿hay futuro?

Quizás no sea un futuro sencillo ni fácil de trazar.

---

[4] César Rendueles, "Copiar, robar, mandar" en Revista Archipiélago, nº 55, marzo 2013)

La profesión bibliotecaria y el concepto de biblioteca recibe innumerables ataques por múltiples frentes. Baste recordar la andanada de Gustavo Bueno en 2010, tras el congreso de biblioteca públicas en Gijón y que difundió Intereconomía. El revuelo consiguiente y las reacciones que causó entre los porfesionales son fácilmente entendibles si recordamos sus palabras:

"Un gremio en frágil equilibrio que intenta sobrevivir ante una realidad tecnológica que ha convertido cada domicilio particular en la mayor biblioteca del mundo (…) .

Dejando a un lado las bibliotecas-museo y nacionales, y quizá algunas bibliotecas universitarias, el resto son ya vestigios del pretérito, que la inercia mantendrá hasta que la racionalidad económica dicte su desaparición (…).

En esos intentos por sobrevivir, colisionarán con otros gremios e instituciones, pues ya existen guarderías infantiles, maestros, pedagogos, cuentacuentos, escuelas, profesores, institutos, facultades, centros de investigación, editoriales, cibercentros, salas de estudio, centros sociales, clubs, hogares del jubilado, bares y cafeterías…

Sin duda, nuestro presente necesita reconvertir instituciones y reciclar profesionales que puedan entretener a la población ociosa, parada o aburrida, incluso aleccionarla para que pueda seguir consumiendo y votando feliz y satisfecha. Pero hay que rebautizarlas, pues ya no serán ni parroquias ni bibliotecas."[5]

Lo que recomienda Coffman, a quien hemos mencionado ya, es que tenemos que plantar batalla en nuestro terreno, en la biblioteca como lugar y con un futuro digital por determinar, sin lanzarse de lleno en un entorno que no dominamos y que amenaza ciertos peligros ante la pujanza de otros sectores. Pero ello sin dejar de lado los campos tangentes que vemos que ocupan el interés de la sociedad como el geotagging, el big data, las aplicaciones móviles y otros por venir.

Estamos aquí, bibliotecarios; recordemos la perogrullada de Roger E. Levien en ALA Confronting the Future:

"si las bibliotecas pretenden seguir jugando un papel primordial en la sociedad, han de involucrarse activamente en el proceso de redefinir su futuro."[6].

Recordémoslo como un mantra y seamos conscientes de que no podemos dejar el futuro de las bibliotecas en manos ajenas, pero saltemos hacia el porvenir con red: sin olvidar nuestra larga trayectoria, nuestros fuertes y nuestro pasado.

---

[5] Gustavo Bueno, Redefinir las bibliotecas. Intereconomia http://www.intereconomia.com/noticias-gaceta/opinion/redefinir-las-bibliotecas)

[6] Roger E. Levien http://www.ala.org/offices/sites/ala.org.offices/files/content/oitp/publications/policybriefs/confronting_the_futu.pdf

Rellenando espacios: las bibliotecas como tejido conector en una sociedad densa

Lluís Anglada

Bibliotecas vacías en 2029

Si hemos de imaginarnos cómo pueden ser las bibliotecas dentro de veinte años, la imagen que se me ocurre es la de un lector mirando fijamente estantes vacíos. La digitalización progresiva de los documentos de las bibliotecas (bases de datos, revistas y libros, por este orden) ha de conducir inevitablemente a unas bibliotecas sin documentos, es decir, a una bibliotecas vacías y sin sentido.

La imagen de la desaparición de la biblioteca absorbida por el tornado de la digitalización de la información ha acompañado una parte importante de mi vida profesional. La pesadilla la ha recreado muy bien Steve Coffman[1] en un artículo que ha atraído un merecido interés. El argumento básico de Coffman sería el siguiente: los bibliotecarios hemos sido buenos soñando una biblioteca digital, nuestros sueños se han hecho realidad pero no hemos sido nosotros quienes los hemos realizado.

Siguiendo a Coffman: la catalogación de los recursos de internet (iniciada desde las bibliotecas por OCLC con el proyecto CORC) ha sido llevada a la práctica por Google, la construcción de la biblioteca 2.0 finalmente conseguida fuera de los catálogos de las bibliotecas (en Library Thing, Goodreads o Amazon), la referencia virtual que a pesar de la buena tradición bibliotecaria ha sido realizada por la Wikipedia…

Cierto, si las bibliotecas se vacían de documentos, y si consideramos que la función de las mismas es conservarlos, las bibliotecas se quedan sin función y en 2029 no habría bibliotecas. Pero yo creo que esta visión procede de una valoración superficial del cambio de paradigma que están viviendo las bibliotecas así como del cambio de paradigma que se está viviendo a nivel social. Vayamos primero a las bibliotecas.

Una definición clásica de biblioteca sería la de "colección de material de información organizada para que pueda acceder a ella un grupo de usuarios"[2]. El énfasis se pone en los documentos los cuales nos imaginamos físicos. El nuevo paradigma de las bibliotecas parece dibujarse por la progresiva sustitución de los documentos impresos por digitales, pero, a mi entender, el elemento clave de reconfiguración del futuro no va a ser el soporte de la información sino el valor de la misma en un nuevo contexto social.

Lo veremos más adelante, pero intentémoslo definir aquí de forma breve. La información ha sido tradicionalmente un bien escaso. La producción de información ha aumentado desde la invención de la imprenta, pero la capacidad

[1] Steve Coffman, "The Decline and Fall of the Library Empire", en: Searcher 20(12)3. http://www.infotoday.com/searcher/apr12/Coffman-The-Decline-and-Fall-of-the-Library-Empire.shtml. Ver Que somien els bibliotecaris en biblioteques electròniques?, En: http://bdig.blogspot.com.es/2012/05/que-somien-els-bibliotecaris-en.html

[2] American Library Association, la cursiva es mía.

de las personas para acceder a la información ha permanecido en niveles de escasez. Las sucesivas innovaciones tecnológicas han disminuido el grado de escasez en acceso al disminuir el coste de los documentos (y si bien se cita la invención de la imprenta como un momento de cambio, quizá haya tenido más efecto la mecanización de la impresión que se produce a mediados del S. XIX con la aparición del papel continuo, la linotipia y la foto grabación). El documento impreso ha recibido constantes mejoras tecnológicas que no han hecho sino disminuir el coste de impresión y distribución de información y, por lo tanto, disminuir la dificultad del acceso, su escasez.

Este es el paradigma del que salimos: el de una información escasa, de acceso restringido. Una información impresa, cierto, pero esta sería una característica circunstancial. La avidez de información también ha cambiado desde los tiempos de Gutenberg hasta los nuestros (pasando por los de la revolución industrial). Las bibliotecas no se 'inventan' para coleccionar y conservar documentos impresos, se crean para facilitar el acceso a una información escasa por parte de una sociedad ávida de información[3].

Así pues, si ha lugar redefinir la biblioteca para el futuro, cosa que ciertamente tiene sentido hacer, no ha de ser a partir de un nuevo marco tecnológico sino, de un marco sociológico, e incluso me atrevería a decir antropológico. Olvidemos los soportes documentales y preguntémonos qué necesidades cubría y qué necesidades debe cubrir la biblioteca.

La información según M. Buckland

Va a ser útil detenernos un momento en los distintos significados que tiene la palabra 'información' siguiendo el artículo de Michael Buckland (1991)[4]. Éste distingue entre la información como objeto (Information-as-thing), la información como proceso (Information-as-process) y la información como conocimiento (Information-as-knowledge). A pesar que la 'información' que nos interesa es el conocimiento y la forma de adquirirlo hasta el punto que

"some leading theorists have dismissed the attributive use of "information" to refer to things that are informative. However, "information-as-thing" deserves careful examination, partly because it is the only form of information with which information systems can deal directly"[5]

La biblioteca moderna, la que surge en la segunda mitad del S. XIX, se basa en la necesidad social de acceder a una información que cada vez era más relevante para la vida laboral y ciudadana. La biblioteca moderna se construye sobre el paradigma de la información escasa, una información que -tecnológicamente hablando- se produce de forma impresa. Es una biblioteca construida con el libro en el centro, donde el ansiado acceso a la información -conocimiento- se produce a través de un limitado y escaso número de objetos portadores de la información.

Ha sido totalmente lógico que la biblioteconomía moderna centrara su atención en maximizar los usos (presentes y futuros) de los documentos, en la información como objeto. El primer y principal obstáculo para acceder a la información era conocer de su existencia y acceder físicamente a ella. Facilitar el proceso de estar informado no ha sido una prioridad.

Pero estamos viviendo un cambio de paradigma: el que la información pase a ser abundante, una información que -tecnológicamente hablando- se produce y distribuye de forma digital. Consecuentemente la atención de la biblioteconomía puede desplazarse y las bibliotecas dedicarse a la información-proceso y olvidar un poco la información-objeto.

---

[3] José Ortega y Gasset, "La misión del bibliotecario" (México D.F.: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2005).
[4] Michael K. Buckland "Information as Thing", en: JASIS 42(91)5, p. 351-360.
[5] Buckland, op cit, p. 359. La cursiva es mía.

Cambios en el paradigma social

La revolución agrícola fue tecnológica, pero propició una nueva sociedad; una acumulación de nuevos desarrollos tecnológicos provocaron la revolución industrial, nombre bajo el cual conocemos la organización social predominante hasta ahora; de forma similar, siguiendo a Manuel Castells[6], nuevos desarrollos tecnológicos en el ámbito de los ordenadores y las telecomunicaciones están propiciando el surgimiento de una nueva sociedad, la sociedad informacional.

Los cambios tecnológicos son determinantes, pero de consecuencias inmediatas superficiales, al menos si las comparamos con las profundas que a veces producen en la forma que los humanos tienen de organizarse, producir y vivir. Castells simbolizó el cambio de paradigma social con la decadencia de las organizaciones árbol y el surgimiento de las organizaciones red. Jeremy Rifkin nos habla de una tercera revolución industrial en la que el poder lateral está transformando la energía, la economía y el mundo:

"The partial shift from markets to networks establishes a different business orientation. The adversarial relationship between sellers and buyers is replaced by a collaborative relationship between suppliers and users. Self-interest is subsumed by shared interest. Proprietary information is eclipsed by a new emphasis on openness and collective trust. The new focus on transparency over secrecy is based on the premise that adding value to the network doesn't depreciate ones own stock, but, rather, appreciates everyone's holdings as equal nodes in a common endeavor[7]."

Los ordenadores e Internet están propiciando nuevas formas organizativas de la producción, formas nuevas que están incidiendo también en la aparición de formas nuevas de consumo. La sociedad se globaliza y la Tierra se aplana (Thomas Friedman[8]) y la regla de oro del comercio de concentrar en un espacio dado los productos más vendidos se ve subvertida por la aparición en internet del fenómeno de la cola larga (Chris Anderson)[9]. Pero a estos cambios de marco social les están siguiendo otros de tipo más antropológico.

Parece claro que nuestra evolución como especie ha ido acompañada de nuestra capacidad de socializar. Como nos hace notar E. Wilson[10], no hay otra especie (exceptuando hormigas y termitas) que haya tenido la capacidad de crear grupos sociales tan grandes como la que hemos tenido los humanos. Esta se basa en procesos coevolutivos que han favorecido la selección de características que reforzaban los elementos de cohesión grupal y de extensión social. Esto se refleja en modificaciones fisiológicas en nuestro cerebro que nos capacitan para mantener relaciones con un grupo alto de congéneres (ver, Robin Dunbar).

A mi entender, se está creando un nuevo marco social en el que los conceptos claves son 'redes', 'cooperación', 'globalización', 'diversidad' y 'socialización', en contraposición con los conceptos dominantes y antagónicos de la sociedad industrial (a saber: jerarquía vertical, competencia, mercados cerrados, homogeneidad, individualismo.

Debemos redefinir (rellenar) la biblioteca no a partir de un nuevo marco tecnológico sino a partir de un nuevo marco sociológico (¿antropológico?). En este nuevo marco social, y a partir de reexaminar las necesidades que cubría la biblioteca, hemos de preguntarnos ¿Qué necesidades debe cubrir la biblioteca?

---

6 Manuel Castells, "La sociedad de la información" (Madrid: Alianza, 1997-97), 3 v.
7 Jeremy Riffkin, "The Third Industrial Revolution: How Lateral Power is Transforming Energy, the Economy, and the World" (Palgrave Macmillan, 2011).
8 Thomas Friedman, "La Tierra es plana : breve historia del mundo globalizado del siglo XXI" (Madrid: Martínez Roca, 2009).
9 Chris Anderson, "La economía long tail: de los mercados de masas al triunfo de lo minoritario" (Argentina, etc. : Tendencias Editoriales, 2007).
10 Edward O. Wilson, "La conquista social de la tierra: ¿De Dónde Venimos? ¿Quiénes Somos? ¿Adónde vamos?" (Barcelona: Debate, 2012).

Rellenando espacios (vacíos)

Si nos aferramos a la imagen tradicional de la biblioteca dispensadora de libros (es decir, instrumento de acceso a información), el concepto 'biblioteca' se va a vaciar de contenido ya que se fundamenta en una necesidad social periclitada (o en vías de desaparición). Un informe sobre el futuro de las bibliotecas públicas holandesas dice:

"The likelihood of a decline in support for public libraries over the next ten years does not of course mean that this is a desirable development. The undesirability of such a trend lies not so much in the consequences for 'the public library' as an institution itself, but in the social functions it fulfills[11]".

Analistas de la más diversa procedencia coinciden en señalar como uno de los principales problemas de nuestra sociedad las desigualdades crecientes entre miembros de un mismo grupo social[12]. Tony Judt, afirma:

"Es la creciente desigualdad en y entre las sociedades lo que genera tantas patologías sociales. Las sociedades con desigualdades grotescas también son inestables. Generan divisiones internas y más pronto o más tarde, luchas intestinas, cuyo desenlace no suele ser democrático[13]"

A mi entender, debemos buscar una nueva fundamentación de las bibliotecas en una nueva necesidad social y ésta ya no es acceder a una información escasa (pues esta característica ha dejado de ser dominante) y sí en cambio la de reducir desigualdades (es decir, rellenar espacios). Esto suele simplificarse afirmando que las bibliotecas tienen un gran papel en reducir la brecha digital. Ciertamente es así, pero tiene más papel que este. El mercado (el mercantilismo) tiene fallos (vacíos), las bibliotecas tienen por función rellenar los vacíos relativos a la información.

Hay tres líneas para hacerlo, podemos rellenar espacios (vacíos) con más información - objeto, con procesos y funciones nuevos y generando nuevos usos para la biblioteca[14].

Que hayamos afirmado que lo que hoy caracteriza a la información no es su escasez ni los problemas para acceder a la misma no significa que toda la información sea de acceso fácil. Usando de nuevo el concepto de cola larga, podemos pensar que una parte importante de la información producida por la humanidad va a ser accesible de forma fácil y (probablemente) económicamente asequible. Pero esto no va ser así ni para toda la información ni en grado igual para todas las personas. Al mismo tiempo que la comunidad científica se está preocupando de tener acceso a la información científica más relevante y que los intereses comerciales pueden hacer otro tanto con la información más usada para el ocio o la formación, habrá información huérfana.

La información con menos interés comercial, la producida por grupos minoritarios o la que no presente ventajas inmediatas no encontrará quien la ampare a no ser que lo hagan las bibliotecas. Podríamos elaborar un razonamiento parecido para afirmar que solo las bibliotecas están preparadas a priori para garantizar el acceso a la información de forma permanente. Acabemos añadiendo que la accesibilidad de la información (para un uso presente o futuro) dependerá de la contextualización de la misma, de añadirle metadatos, tarea esta para la que las bibliotecas están preparadas y que podrán ejercer si asumen nuevos roles.

Rellenar las bibliotecas con nuevos procesos y funciones significa profundizar y ampliar las tareas de alfabetización informacional y de promoción de la lectura. Muchos y brillantes colegas han escrito mejor que lo que yo pueda

[11] F. Huysmans & C. Hillebrink, "The future of the Dutch public library: Ten years on". (The Hague, Netherlands: Netherlands Institute for Social Research, 2008).
[12] Daron Acemoglu y James A. Robinson, James, "Por qué fracasan los países : los orígenes del poder, la prosperidad y la pobreza" (Barcelona: Deusto, 2012).
[13] Tony Judt, "Algo va mal" (Madrid: Taurus, 2010). ISBN 843060796X.
[14] No es esta la opinión de Coffman, justamente. Véase mi opinión sobre el tema y otras alternativas en el post "Críticas excelentes, alternativas insuficientes", en : http://bdig.blogspot.com.es/2012/11/criticas-excelentes-alternativas.html

hacer aquí en este sentido y no insistiré en este aspecto. Sí que me gustaría destacar que la redefinición de las funciones de la biblioteca en este ámbito no se termina con las tareas destinadas a reducir la brecha digital. Es muy interesante explorar "The Atlas of New Librarianship" de R. David Lankes[15] y reflexionar sobre la misión que propone para las bibliotecas: mejorar la sociedad a través de facilitar la creación de conocimiento en sus comunidades[16].

Finalmente, la tercera vía de refundación de las bibliotecas sería la de rellenar los espacios existentes con nuevos usos. De forma simplificada podemos referirnos a la biblioteca como tercer espacio, en el sentido de Ray Oldenburg, pero la reconstrucción física de la biblioteca parece que tiene que buscar como objetivos la integración social y la generación de confianza y de capital social[17].

La bibliotecas en una sociedad densa

En matemáticas existe el concepto de espacio denso. Este sería aquel donde (simplificando) entre dos elementos dados siempre podemos encontrar un tercero que esté entre los dos. Uno de los principales impedimentos para que podamos continuar desarrollándonos como especie (es decir, mejorando nuestras condiciones de vida) es la polarización de nuestra sociedad. Esta polarización puede teñirse de tonos económicos, culturales o grupales, pero siempre tiene como consecuencia la separación entre los elementos constituyentes (las personas) y la creación de algunos grandes espacios (casi) vacíos, la constitución de espacios no densos. Creo que las bibliotecas tenemos como gran función para el futuro rellenar estos espacios.

---

[15] Cambridge, Mass. : MIT Press, c2011.

[16] "The MISSION of LIBRARIANS is to IMPROVE SOCIETY through FACILITATING KNOWLEDGE CREATION in their COMMUNITIES". http://www.newlibrarianship.org/wordpress/?page_id=16

[17] Ver, por ejemplo: Henrik Jochumsen, Casper Hvenegaard Rasmussen, Dorte Skot-Hansen, "The four spaces - a new model for the public library", en: New Library World, 113(12)11, p. 586 – 597; Christine Rooney-Browne, David McMenemy, "Public libraries as impartial spaces in a consumer society: possible, plausible, desirable?", New Library World, Vol. 111(10)11, p. 455 – 467; o, Andreas Vårheim, Sven Steinmo, Eisaku Ide, "Do libraries matter? Public libraries and the creation of social capital", en: Journal of Documentation, 64(08)6, p. 877 - 892.

Real or ideal? What scenarios for libraries? The case of Poland

Zuza Wiorogórska
University of Warsaw Library, Poland
z.d.wiorogorska@uw.edu.pl

In Poland, there has not been a tradition of common watching in the same direction. And the future has seldom been an objective of our collective ideas. We prefer to concentrate on our past and appreciate the importance of historical events.

Librarians play an unusual role - on one hand they are historically-centred guards and guides of heritage; on the other hand - their job is one of the most modern ones - they are information brokers. And they have to visualize how the institutions that they contribute to might look in twenty years.

Foresight methodology

This method joints hard statistical analysis with creative work and stimulation of imagination. This is a participative method, thus all worked-out visions of future are sought from the debate of many people. Finally, the foresight bases on a scenario method, where a number of possible variants of transformation are presented. The scenarios are the result of earlier identification of trends and uncertainty factors.

Primarily, foresight was applied in scientific and technological sector as an investment planning and technology development tool. Nowadays, this method is often used by regions or even whole countries to build the development strategies helping to deal with complex global challenges. This kind of projects are being realised more and more often also in Poland. In 2006 the national project "Foresight Polska 2020" was launched.

The foresight method assumes several variants of situation development. It is rather a way for reducing uncertainty and for accustoming to future events. The foresight gives a sense that we can be ready for the future at least to some extent because we have a project that points out the ways of affecting the future.

Dilemmas to consider

1. In which direction will libraries go? Archiving or presenting? It is possible to joint these two functions, however they base on different principles. Libraries can either go towards recognizing archiving as a base of their mission, or - on the contrary - concentrate on presenting matters, facilitating the use of culture achievements.

[This article is based on the project named "Library future scenarios" by Alek Tarkowski and Edwin Bendyk (eds.). Translation from Polish and adjustment: Zuza Wiorogórska].

2. Regularly the debate on roles and specificity of medias returns. What position should libraries take? Should they be "print book institutions" and defend this format as especially precious? Or, perhaps they should become a media library (in Poland we call it mediateka,), making content under all formats available? The digitization is the source of dilemmas as well. On one hand, it facilitates the ability of libraries to realize their basic functions. On the other hand - the essence of library is up in the air. Because the works in a digital form can easily circulate beyond libraries, they are not unusual "treasury of knowledge" anymore. Besides, nowadays more and more content is created under digital format and the Internet is its natural environment. In fact, Internet resembles library in many aspects. Thus, what will be the role of libraries in the world where archiving and presenting is provided by the web? Will librarians be able to compete with commercial institutions that realize similar goals but in more efficient way?

3. The identity of libraries is closely connected with the idea of selection and shaping cultural canons. At the same time, libraries - by creating the digital content available on Internet - interact with the space that bases on different selection mechanisms (or without any selection). Thus, the libraries face a dilemma - is their function to maintain a cultural canon or should they help users to select culture? Should the library be a filter itself or should it teach how to create one's own filters? Finally - are libraries prepared to function as competent curators of fast growing collections?

4. Since digital archives can be available on Internet, shouldn't libraries become a friendly, public spaces? Places of cultural animation, building social ties, meetings, or perhaps work (for example for free lancers, people working without contracts and own offices, that becomes more and more popular now)? In this kind of libraries, the content would be accessible first of all via Internet, on the same basis as in any other place. What, then, would differ libraries from other places? Can this role be fulfilled by cafés or clubs?

5. Internet is perceived as a medium that will provide common and cheap access to knowledge and culture. However, in reality even Web has limitations, for example the high costs of its maintenance. Moreover, people without motivation and skills will not find the content interesting or useful. From this perspective, Internet will not give equal opportunity, but on the contrary, it might even deepen social inequality - thanks to Internet, people rich in competencies will enlarge their capital and they will move away more from people without competencies. If Internet cannot solve the problem of unequal participation in culture, maybe there is a need of an institution that will help people to use this medium? The library might delete the inequality in this sphere and serve a broker. Looking wider - the library might support people who (from different reasons) have difficulties with participation in social life.

Trends

Of course, the future is a great unknown and all statements about future events should be treated only as more or less probable. However, we can be rather sure of key-processes that can be disturbed only by sudden, radical changes or events - but these are unpredictable.

During the work on this report, the trends were defined. These trends can play a key-role as the context of libraries transformation and their functioning in 2030.

The trends described below can be divided into four categories: (1) transformation of media and technology - which condition all cultural processes today; (2) transformation of culture - the way of creating, presenting and use of content; (3) social transformation - the expectations towards public cultural institutions are changing together with the transformation of society and its members' needs; (4) transformation of legal system - it has a strong influence on the sphere of culture.

Key-trends

1. Googlesation of culture. The term "googlesation" can be considered generally as a domination of one or few global players on the Internet services market, who will decide on the shape of culture. But this term can be also understood literally - as a conviction that Google, a company with a decade of experience, will play a decisive role. Even if it does not keep the leading position, it will still remain in the group of few monopolists. A cultural and social life on the web today does not already exist in a public space but on commercial platforms like: Google, Twitter, or Facebook. These are places where creators, audience and commentators meet.

   What does it mean for public library?

   The library will not be able to compete as a culture and knowledge provider with Google and other web players. However, libraries working together and joining within one network the local collections of small libraries with knowledge and experience of the biggest ones, will be able to provide access to unique holdings. The web browsers and other Internet tools should not be treated as competitors, but libraries should search their role as brokers, guides, or assistants in a digital world.

2. A culture of excess. Every two days, five millions gigabytes of content are created. It is the same number as in total has been created till 2003. In 2007 YouTube users were adding six hours of records every minute. In 2009 - it was twenty hours. At the end of 2010 - over thirty-five hours every minute. The knowledge-based societies are fighting with the exceed of information by creating tools of data selection and filtering. They help to find a needed content. The culture has always been a sphere of excess but today it achieves extreme size. Also the digitization process makes the culture closed in stores and archives, become available on the web on request. Will the access to web collection be free or paid? Will the content be available in one "monopolistic" Internet service or in mobile devices in several copies?

   What does it mean for public library?

   In the situation of excess of digital content, the collection available in the library can be attractive due to the fact that it is limited and ordered. It has "a scale" that the Internet misses.

3. Crisis of cultural filters. The biggest challenge for creators who want to exist in public consciousness will be to search redactors, reviewers, critics - guides to more and more wide cultural space. The people's attention and interest as well as standing out from the mass of similar will decide about the success of product. The last decades were a period of fast development of several tools of information filtering - both automatic (browsers) and based on people's work (for example recommendations published in social services). However, at the same time an impression arises that even these tools will not be enough, as the pace of knowledge and content creation by millions of people together is very high. Besides, the filtering tools are usually commercial, so they impose on us certain point of view, related for example to advertising market.

   What does it mean for public library?

   Even if the library is not able to compete as the source of culture and knowledge, it can play a role of broker, helping to filter the excess of content and to choose the most interesting and valuable information. People who ask friends for advice in their dayly life, from time to time might expect recommendation of someone beyond their circle of friends. This is the next aspect of "human dimension" of library, where not

friends, computer algorithms, or anonymous persons living at the ends of the earth work, but people who offer a direct contact. However, to become this kind of experts, librarians must know not only their libraries' collections but the whole culture, available thanks to digital world.

4. The end of the book culture. It does not seem probable that we will experience "the death of book" soon, but the book will loose the role of the foundation of our culture. The meaning of book will be changing. In Poland, the reading statistics for last years are very low - the reason is the transformation caused by new media and digital technologies. Text is more often a hypertext - pages are linked, the structure is navigable and not closed. The diminishing role of books is related not only to the growing popularity of e-text. It is also caused by the competition of different media creating together a web of overlapping, complementing and mutually inspiring media forms. In 20 years our culture will be more and more multimedia and convergent. There will be several media form under one web - traditional ones (like book or theatre), modern (like radio and television) and the newest ones (like computer games). Users functioning in such web will flexibly choose between formats, media and type of content.

   What does it mean for public library?

   Libraries will become more multimedia like all the culture surrounding them. It will become natural to borrow materials other than books: music, films, comics, or computer games. However, it is probable that as the time passes books will enhance their status and the library will again become a place where we meet print texts.

5. The aging of society. In Poland, till 2030 the population will decrease by few millions. At the same time the number of aged people will grow and the number of young people and those in economically productive age will diminish. These changes (apart from problems with pension system) will influence on the patterns of participation in culture. People at retirement age will have plenty of free time, but on the other hand - working people will be much busier. The number of "singles" will raise, too. Potentially, this group will have more time, so they might be frequent users of cultural institutions.

   What does it mean for public library?

   Elderly people need contact with others. The local library can be a meeting place for seniors, especially if it is able to answer their needs. These needs are often not satisfied by commercial companies, focused on young generation as financially the most attractive target group. Libraries might also try to gain singles' attention - this group has a lot of free time for contact with culture.

6. Transition from the culture of institutions to the culture of amateurs. The democratization of active participation in culture means that, thanks to growing competencies and decreasing price of electronic devices, more people can not only be a passive audience of culture, but creators as well. For library future, the most important effect of this process is a growing number of amateurs (till today culture has been created almost always by professionals). As a result, a culture will be more and more deinstitutionalized - the role of traditional brokers - public institutions and commercial companies - will be fulfilled by people communicating by Internet. Users will be more independent and they will manage on their own.

   What does it mean for the public libraries?

A library is often perceived as an institution promoting a highbrow culture and not a popular, mass, or an amateur one. If the library stays in the circle of a professional culture, it can be marginalized - as the Web culture has already abolished the borders between highbrow and popular culture. By opening to this new culture, libraries can support the amateur work as well, what is an important form of civil contribution to culture.

The future of libraries depends on many factors. Part of them cannot be even identified at the moment. The reality in 20 years can be shaped by technological turning points currently unknown, but also by meteorological changes or ecological disasters, breaks in access to sources of energy, migrations, or conflicts. These are factors very difficult to take into consideration in any analysis of probable development of libraries. That is why, during the work on scenarios presented below, the authors focused on trends that were identifiable. Four scenarios differ in extent of state engagement in culture and intellectual property law restrictions. This law, we can say, regulates the accessibility of culture.

Scenarios - a summary

1) Till 2030 libraries will become the most important places of realization of public programmes related to struggle against digital exclusion, which is defined as one of the key-challenges of society in 21st century. It signifies both a necessity of reading promotion and creation of mechanisms of digital competencies teaching. To fulfill these tasks, libraries gain priority financing paths, the capital outlays raise, and thanks to that, libraries transform into centres of modernity. The funds for libraries' purchases raise as well. A strong libraries network might be an effective partner in negotiations with commercial companies that are protecting and controlling their intellectual property much stronger. Consequently, a concept of public access to content is saved, however under condition that this access would be supervised and paid from public licenses. A library becomes a key-institution because of its material role in a system of content distribution. It becomes a basic interface of free access to the cultural content.

2) In 2030, in digital age, the public libraries are important exercises of access to culture because they manage a system of public licenses for access to content. A traditional function of libraries, i.e. making books and journals available, has developed and raised to a function of multimedia centres that are a gate opening opportunities of legal and free use of content. The libraries collections (and generally those of public institutions) are a valuable source of culture when companies impose a high fees to content - in the name of concern about intellectual property of authors. However, libraries offer is limited. As a part of licenses for use of content, guaranteed and paid by state, the limited number of works are available and they function first of all in commercial circulation. The significance and prestige of libraries has raised significantly because they decide themselves what content would be available in libraries in scope of determined quota. Librarians have transformed from the guides in the world of culture into guards controlling access to it.

These are librarians who decide what novelties and what classic works will be on shelves, in electronic readers, and on computers. Their decisions are taken on the basis of analysis of patterns of use of culture. This data can be also obtained from the commercial circulation. A selection and filtering of content made by libraries bases on factors favouring a searching of the simplest, common, cultural "denomination", in fact yielding to the same impulses as market that shapes its offer paying special attention to its demand. The offer of libraries becomes a shadow of commercial offer - it has a similar structure, but it is weaker and more limited. By presenting a content, libraries play an important role, but they do not stimulate the development of diverse culture, full of niches and independent circulations of works. In some ways, libraries are still guarding the culture so that it might function for free as the culture from the era before Internet - when all content was not available in one place (what Internet allows). The existence of canon financed from public money makes pressure on authors - as at least part of them creates with the thought of finding oneself in this canon.

(3) Librarians have become similar to officers. They are not only qualified, but also formally established guides to digital content.

Year 2030. For few years, networks of commercial club-cafés (cafés that host cultural events) have been established. At the beginning only in bigger cities, but as the time passes also in smaller towns. These are places where one can drink a good coffee, read press in friendly conditions, use the Internet. The Internet access is divided into zones: limited - for free, and paid - offering a rich content. Moreover, the club-cafés offer trainings of Internet use, organized by Internet operators in the scope of social responsibility of business.

Summary

Those who are interested in a modern history of Poland realize how fast this country has developed since 1989. Poland has changed radically and I am almost sure that twenty-four years ago no one thought that our country would develop so fast. That is why, imaging whichever sector of Poland in 2029 is a hard task. Especially, that we are living in a "risk society" - it is less and less possible to predict the future phenomena. However, the reflection on the future is necessary for conscious development. And all reflections should be preceded by deep analysis. Authors of the discussed in this paper project "Library future scenarios "aimed first of all at straightforward analysis to provide librarians with a basis for future planning and not present just an illusory vision of the future.

Tarkowski Alek, Bendyk Edwin (eds.) (2011)
Scenariusze przyszlosci bibliotek. Warszawa. Fundacja Rozwoju Spoleczenstwa Informacyjnego.
Available at: frsi.org.pl/scenariusze-przyszlosci-bibliotek/ [retrieved: January 17, 2013].

T

Finnish Public Library Policy 2015: From the Concept to the Reality

Kristiina Kontiainen
Head of Office , The Finnish Library Association
kristiina.kontiainen@fla.fi
http://www.suomenkirjastoseura.fi/in-english/

The basic idea of the Finnish public libraries through the years

Finnish libraries have their background in nation's history. Finland was a part of Sweden from the 13th century until 1809. The Russian emperor ruled until the independency in 1917. The long history under the foreign regime made Finns rely on the power of education and civil rights which go together. For instance the first public library was established in 1794, women got the voting right in 1906. After the Civil war in 1918 the strengthening of the democracy became one of the basic national principles. For a small and young nation the significance of own language, culture and specially literature is immeasurable too.

In my presentation I will concentrate on the municipal public libraries. Finnish libraries have been developed very systematically. The legislation has given a solid ground and a social backbone for further strategies and policies. The first national public library strategy was published by the Ministry of Education in 2003. It was produced together by the professionals in the public libraries and in the Ministry of Education. The revised strategy, Finnish Public Library Policy 2015, was published in 2009. Strategies complement the law.

The objective of the Finnish Public Library Policy 2015 is to ensure access to knowledge and cultural sources in a networking information, civic and learning society. It updates previous library programs to correspond with upcoming changes in the operations environment.

In following chapters contents of the strategy are summarized in slogans. I have described the present situation in Finland and some future perspectives will be predicted.

The library is a basic service along with comprehensive education

The library is a basic service along with comprehensive education. The aim is to reduce intellectual and social marginalization and inequality. In practice it means equal and free access to knowledge for every citizen. Every municipality has at least one public library. In 2012 there were 303 municipalities, 827 public libraries and 151 mobile libraries.

After the reform of local administration there will be less municipalities. The threat is that there will be less public libraries, too. The opportunity is that there will be more co-operation with schools and more pedagogical librarians. Schools and libraries share a common responsibility and concern for literacy.

Library legislation and the government's funding

The Constitution (1919, 2000) guarantees equal opportunities to education for every citizen. Democracy, culture and education

for every citizen have been the most important guide lines for the development of the public libraries in Finland. The first Library Act was enacted in 1928, renewed in 1961 and in 1998. From the very beginning the public funding was self-evident and the use of the libraries was guaranteed to be free of charge. Library legislation and the government´s funding have guaranteed the steady development of municipal libraries in the entire country.

Municipalities are responsible for maintaining public libraries. The government subsidizes activities by funding a proportion of the costs. On national level activities are regulated by the Library Act and Library Degree and defining of policy.

The state subsidizes municipalities to acquire the mobile libraries, library buildings and renovations with maximum 50 % of the costs. Expenditures for public library activities per inhabitant are 58 %. For activities one third comes from the government, the rest is paid by municipality. Centralized services are funded by the state.

In the future there will be more co-operation across the administrative borders. Libraries have to be more innovative because of the funds from government and municipalities will decrease. The Library Act will be renewed in 2013. The tasks of the county libraries will be defined more precisely.

The patron at the center, always

In Finland 78% of population (aged 25 - 64) have completed upper secondary or tertiary education, 35% have university or other tertiary qualifications. The life expectancy of men is 76 years and for women 83 years. Well-educated patrons demand qualified services and staff with expertise. Need for personal guidance and customized services is a growing trend when people are getting older.

According the statistics 39 % of the Finns are library borrowers. There are 10 library visits and 18 loans per inhabitant in a year. In 2011 there were 56 million web-visits in public library net services.

We can presume from the statistics that there will be less physical loans and visits in the libraries but more virtual visits. Services in the libraries will be specified and profiled. Services will be not only made for customers but also with customers. Patrons will be considered as experts in developing services. One of the library's credits is the social aspect. In the libraries there will be more social events connected with literature and collection. On the other hand routine tasks will be made by self service and automation.

The strengths of the libraries

The library presents continuity and perseverance in a hectic society. Collections are accumulated with expertise and sustainable principles. Collections and electronic equipment can be used free of charge.

Libraries have been pioneers in effective collaboration for years. Libraries are seen as one service organization, which has increased the availability of services, quality and cost-effectiveness. Regional computerized library systems and databases have been systematically constructed. Overlapping work has been reduced.

The library staff is well educated and qualified.

What the future will bring? The worldwide challenge for libraries is e-lending with copyright issues. They must be resolved so that free access to knowledge will be guaranteed. At the same time we have to think very carefully what is the role of the library in the information society. Already now libraries compete with other actors for people's time. What we can offer to our customers than other actors can't? What is our main business? And last but not least: will we get qualified staff with salaries at this level we have now?

From strategy to the reality via the recommendations and government programmes

Lots have been done, but libraries have to answer to future challenges by emphasizing quality. The national strategy was a basis for recommendation for public libraries published two years ago. The quality recommendation consists of five sections: administrator's service commitment for library services, library services and their use, human resources and competence, collections and library facilities.

Some aspects of the library strategy can be recognized in the programme of current government 2011-2015. The development of the Finnish libraries is an on-going process.

Bibliography and links

General information about the Finnish libraries
http://now.libraries.fi/

Finnish Public Library Policy 2015 National strategic areas of focus. Publications of the Ministry of Education 2009:31
http://www.minedu.fi/export/sites/default/OPM/Julkaisut/2009/liitteet/opm31.pdf?lang=enn
In Spanish: Programa de las Bibliotecas Públicas Finlandesas 2015 Areas estratégicas nacionales destacadas. Publicaciones del Ministerio de Educacion 2009:34
http://www.minedu.fi/export/sites/default/OPM/Julkaisut/2009/liitteet/opm34.pdf?lang=en

Kekki, Kirsti: The Past and the Present of the Finnish Library Strategy. Strategies Guide Finnish Public Libraries through Societal Changes, Helsinki 2012
http://now.libraries.fi/strategy.html#.UU73AxyePy0

Quality Recommendation for Public Libraries Publications of the Ministry of Education and Culture 2011:35
http://www.minedu.fi/export/sites/default/OPM/Julkaisut/2011/liitteet/OKM35.pdf?lang=fi

Quality Recommendation for County Libraries (2012) (Unpublished)

Statistics

Finnish Public Library statistics
http://tilastot.kirjastot.fi/en-GB/

Research Public Library Statistics Database
https://yhteistilasto.lib.helsinki.fi/language.do?action=change&choose_language=3

Legislation

Constitución de Finlandia (731/1999)
http://www.finlex.fi/fi/laki/kaannokset/1999/es19990731.pdf

Library Act (904/1998)
http://www.minedu.fi/export/sites/default/OPM/Kirjastot/lait_ja_ohjeet/liitteet/Library_Act_up_to_2010_eng.pdf

Library Degree (1078/1998)
http://www.minedu.fi/export/sites/default/OPM/Kirjastot/lait_ja_ohjeet/liitteet/Library_Decree_up_to_2010.pdf

Digital Media Labs and Maker Spaces: New Roles for the Public Library

Karen Hartman, Information Resource Officer, U.S. Embassy, Rome, Italy

The basic idea of the U.S. public libraries through the years

The public library is facing many challenges in the 21st century, all brought on by rapid economic, social and educational changes in society. As government budgets are increasingly squeezed, library funding is often the first to get cut. As technological advances such as e-books, handheld devices, and online courses become ubiquitous, libraries may be seen as irrelevant, old-fashioned institutions. In our globalized world, as we move from manufacturing to knowledge economies, I argue that the library is even more vital to society. Libraries have always been more than places where books are shelved and checked out. They have always been informal learning environments that help people become literate citizens, providing information to every segment of society, depending on the needs of the communities they serve.

The U.S. Institute of Museum and Library Services issued a report in 2009 called "Museums, Libraries and 21st Century Skills"[1]. This document lays out the current challenges facing museums and libraries in the 21st century and changes they must make in order to be relevant in today's world. The document compares the 20th century and the 21st century with respect to changes in the workforce, educational models and organizational culture.

Workforce changes

In the 20th century, a person would expect to have one or two jobs in his or her lifetime. In the 21st century, researchers predict that a person will have 10-15 jobs. In the 20th century, a person needed to master one field, while in the 21st century, simultaneous mastery of several fields is needed. Job competition in the past was local, while today, it is increasingly global. Work models are also changing: in the past, work tended to be routine and fact-based, with focus on the individual. Work is now increasingly non-routine, technical, creative and interactive, where teamwork is highly encouraged.

Education changes

In the 20th century, education was institution-centered and teacher-centered, where attaining a formal degree was the primary goal. We are seeing that education is becoming increasingly learner-centered, self-directed, and lifelong learning is the primary goal.

Organizational culture

---

[1] The U.S. Institute of Museum and Library Services, "Museums, Libraries and 21st Century Skills" http://www.imls.gov/assets/1/AssetManager/21stCenturySkills.pdf)

In the past, organizations were hierarchical, having rigid top-down structures, while today they tend to be more multi-directional; decisions are made using bottom-up, top-down, and side-to-side channels of communication. As informal learning environments, libraries have a fantastic opportunity to help society ease the transition to this rapidly changing environment. Libraries have always been more than books on a shelf. They are centers for lifelong learning and innovation. There are millions of adult learners that need to refine workforce skills. Schoolchildren spend the majority of their time in non-school settings, and the library has a responsibility to help foster in them creative thinking and problem solving skills. Libraries can facilitate content creation, teach technology skills, and instill the entrepreneurial spirit within the communities they serve. Libraries can still be places that encourage reading and its importance as a necessary component for the quality of life and fundamental to a participatory democracy, and information literacy skills will continue to be as important as ever before.

In the face of these changes, many libraries around the world are creating spaces within their libraries that focus on not only consuming knowledge in the form of reading books or watching films, but also on knowledge creation. One of these types is the digital learning lab. In the United States, digital learning labs are growing exponentially. These labs schedule free classes on topics such as video production; photography; music production; podcasting; website, game and application design; and more. By providing equipment and software that most people may not have at home, they are bridging the opportunity gap. They are also offering people ways to learn how to use equipment they have at home, but don't know how to use. Many of these labs allow people to check out cameras and other equipment just as they do books. Many labs have mentors, volunteers from the communities that help people with their projects individually. Some examples of projects are:

- Helping patrons convert old VHS tapes to DVD and audiocassettes to CD
- Help patrons convert their photo slides to digital format
- Helping patrons edit videos and photographs
- Creating community applications, such as, creating apps for tourists
- Courses on how to use iPads, e-readers, and other tablets

The Digital Media Lab at Skokie Public Library, Illinois offers recording studios where people record themselves playing music, and teaches them how to edit the audio and video files they create. YouMedia, a digital media learning center for youth, at Chicago Public Library, offers a variety of services for youth. The YouMedia philosophy is based on research at the University of California that discovered that teens learn best by making and doing. The YouMedia model has three separate areas: Hanging Out, Messing Around, and Geeking Out. The Hanging Out area is where teens talk to each other about anything, eat and drink, and so forth. Messing Around is where they play computer and board games, and read books. The Geeking Out area is where they work on their projects, both in groups and individually. YouMedia projects are uploaded to a social learning website called iRemix. The youth collaborate on projects and share what they've done with others. YouMedia mentors are absolutely necessary to the success of the space. Mentors are volunteer experts from the community, college students doing internships, and librarians. Here are some examples of YouMedia projects:

- Library of Games[2] - a student-produced video game podcast and blog, including reviews, editorials and gaming news.
- Lyricist Loft - a weekly "open mic" that features poetry, hip-hop, music production, video and dance. The teens photograph and videograph the events, do all the graphic design for promotional materials, and a social media coordinator maintains connections with the wider community by posting and

[2] http://libraryofgames.org/

communicating through social media platforms.

- One Book One Chicago - Twice a year, Chicagoans read a chosen book and participate in events related to the content and themes of the book. You Media teens participate by creating a variety of digital artifacts inspired and related to the book, such as songs, poetry, photography, book trailers, comic books, and more.

Another type of learning lab is the makerspace. Makerspaces are places where people come together to meet and make things. They differ from digital media learning labs because they are focused on building actual objects, not only digital ones. Increasingly, however, digital learning labs and makerspaces are blending together, and many libraries offer both. The makerspace is increasingly becoming an umbrella term, describing a place where both digital and actual objects are designed and created. Makerspaces are often referred to as hackerspaces, techshops, or Fab Labs (fabrication laboratory project started at Massachusetts Institute of Technology by Dr. Neil Gershenfeld). They often have 3-D printers, laser cutters, milling machines, and more. Makerspaces also have workshops on Arduino, Lego Mindstorms, Scratch programming, and more. Makerspaces rely on the expertise of the community to teach others. Makerspaces exist worldwide, and most are located in community-run centers, such as libraries. Makerspaces can be places where new technologies are developed, many have bred entrepreneurs that help their communities by creating new jobs.

Some examples of makerspaces in U.S. libraries:

- Tekventure Maker Station at Allen County Public Library, Ft. Wayne, Indiana
- Makerspace in Westport Public Library, Connecticut
- Fayetteville Free Library Fab Lab, Fayetteville, New York

The library is beginning to change its focus from being a place for education and reading to one focused on learning. Libraries will no longer be thought of as only places where people consume information, but also where people get together to participate in the learning process by creating content and making things. The library can no longer stand alone, it must find linkages to other institutions, individuals and communities, based on citizens' needs. Libraries need to focus on fostering creativity, innovation and skills that are needed to compete and succeed in today's connected world.

Library networks

Esther López.
Baratz.

Taking part in the Library Conferences at Jumilla, in september 2012, allowed us to have a space for reflection and study of the current state of our libraries and the possible models of their future changes. We are submerged in an important financial crisis. We can clearly percieve that there are much less monetary resources for everything and, of course, also for culture and, consequently, for libraries.

We come from generous, blossoming years, which have let us develop important projects of library policies. We have seen the transformation and strengthening of our public libraries and their enrichment in becoming networks. These networks have been feasible thanks to technological advances and to research and development applied to library management software, which represents an important technological and management innovation.

Fortunately, in Spain we have been helped by software companies who have put their bets on R&D, creating in the process many faculties of Library and Information Sciences, with apmle budgets for starting Public and Universitary Library Networks. All of this has allowed us to advance greatly and to be currently well-positioned.

And now... the crisis. And we don't want to have smaller budgets, less personnel or less resources. But reality is imposing itself, and we, as always, have two options, throw in the towel or keep on fighting.

A frame for reflection about where are our libraries now and where they should go is no opening. We must think about that from the perspective of the future of libraries and of technology.

Even though it is hard to accept, sometimes financial crises are useful for resetting our goals, adapt to our resources and to evaluate our results. At the same time we are percieving (and, in some cases, using) important technological advances which do imply a change in objectives and services for our libraries. We know that after international financial crises there is always a spread of technological innovation which has been taking shape during the crises period and which is released into the market during the take off, and it certainly helps to make it happen.
Libaries should have that kind of vision. In these moments we should use all our knowledge and wisdom to perform a creative and imaginative leap towards the future of our libraries.

I don't doubt at all that libraries will exist in the future, but I am also convinced that their services will be very different to the ones that have been necessary (and which we have been offering) thus far.

Spanish Reality

I strongly believe that library related political decisions in Spain have been succesful.

Before transfering Culture Responsibilities to the Autonomous Regions, the Ministry of Culture betted on the computerization of public library management.

We mas remember what this step towards computerization-informatization meant for every library.
We took advantage of this and modernised most of the services in our libraries, and we were helped by technology. We were in a position in which we should take advantage of what the software was offering to us and the easiness of improving our products and services.

But it also meant an adaptation and an improvement of the proffesional teams who lead libraries. We had to train ourselves, to learn how to make catalogues in MARC format, to use thesaurus… We happily stopped placing files in manual catalogues and stopped duplicating every reference file. Such times! We also had to convince our colleagues that we had to close the registry book and the manual catalogue...

We saw then a noticeable step forward in public libraries, with adequate and modern services for their users and with documentation works made from the library which were very important for them.

The transfering of responsibilities from the Ministry of Culture to the regional offices of Culture of the Spanish Autonomous Regions happened almost at the same time as the implementation of Absys, a piece of software chosen by the Ministry of Culture and which could manage every single public regional library in Spain.

After some years, research, development and the Internet now were starting to allow us to create NETWORKS of LIBRARIES. The same as what happened with the computerization process, the new structuring of libraries as networks called for an adaptation of the teams of professionals and, chiefly, of work plans.

We, the librarians, had already learned about the new regulations for describing the documents, we had adapted our products and services to the automatization.

Suddenly, we had to stop seeing ourselves as an individual library; we were part of a set of libraries similar to us, but connected through a network. We could coordinate and divide our "homework", we could share the process of cataloguing the documents, decide which bibliographies, documental products, were to be classified by each of the members of the network, which is to say, we were optimizing our resources and increasing the odds to improve and multiply the services we offered to our users.

We had overcome the almost rooted fear that librarians were going to disappear when our libraries became computerized. I remember a sentence by Lancaster: "The librarian is dead, long live the librarian".
This network organisation was an advance in the coordination of libraries, in optimization of user directed services and a further step in the process we started with computerization... "acces versus property".

Libraries started to join the networks that had been established in their autonomous region, small and large, urban and rural... They didn't only have the documents, the information, the access capabilities of each library, they had this from all the network. Libraries could now help to "Bridge the Digital-informational breach"

We all know about the extense of the changes that the INTERNET meant for us. Not only in documentation science. Our life as citizends has evolved towards different shapes and services in every sense. We had lived the years of great production and documental publishing, it was a world of tons aand tons of paper... Now we could ACCESS all those documents, publications. We were living the "boom" of access to documentation. But we also saw different ways of information and documental processes, some of them not done according to our international library regulations, and knew that from then on, we would have to live with them, furthermore, we would have to know

their specificity.

A learning need arises both in technology and in informational search and access. Professionals get trained and, in turn, they train users of libraries in those opportunities. User training grows, gets broader and finally includes the objectives of Information Literacy (IAIL) or however we could call this concept. After the "boom" of Acces to Documentation. We are now in the "Boom" of Communication."

The Planet is communicating. Everyone communicates with every other one. We must add the important advances in the world of Communications-Telephony. We communicate through several languajes and we need multi-literacy training. We access, read, analyse, communicate and in that moment we create and offer information and knowledge.

Paradoxically, we are in a "time of crisis for the financial model" but with very important technological advances which affect the daily life of citizens, new ways of buying, food, clothes; new ways of traveling; of recieving medical results; of getting books, e-books, newspapers...
In order to deal with all these possibilities, citizens must be under constant learning, both technological and informational.

It's likely that libraries, in the future (perhaps in the near future), must still adapt their objectives and services taking all these services that the citizen can choose into account. They should also consider that nowadays the citizens are accessing these services through the library. This is one of the turning points of the future possible profiles of the library. Will governments encourage the creation of community centers for citizen support, whose tasks are being dealt with in the libraries right now?

We read about the new trend of "Social Library" in proffesional publications; we also hear about it in our meetings. The part it plays with immigrants, employment seekers, disadvantaged collectives without Internet access at home. Nowadays our libraries are doing a great job in social support but, will this be their future?

If I dare, I'll say that one of the tasks of the future library will be educational. The citizens already have broad access to information and the different means of communicaion, and it will get even broader.

Obviously, they will need perpetual training on how to access, evaluate and communicate, and this is a core objective of libraries and its proffesionals.

Future perspectives: from 2013 to 2029

We know the reality we live in, and now more than ever we must think about which are the immediate courses of action and to coordinate them with the forthcoming objectives of libraries. Managers-directors of libraries, of networks, must inform the politicians about the advances in their library systems. We have seen the change of public libraries in Spain and their important, current social role.

These networks are now updating to the latest versions of library management software, which integrate Opac-Web 2.0.

We all know about the contributions of Web 2.0. For me, one of the most intereting ones, or at least one I like, is the opportunity for our users t integrate into our system. They are no longer only on one side of the system, they cooperate with us, they share their opinions and write their comments, enrich our bibliographical registries, we can communicate with them and there is also the possibility of user-to-user communication.

It's a similar step to the one we took four years ago when we allowed for the free-access of our books. Now it's about free access to a part of our system. A different contribution is the training opportunities that can be achieved through web 2.0, which we are beggining to see in many libraries. Furthermore, they can access the library's opac with their mobile phones (MOPAC).

How to optimize what we have and create with a view of the future.

In Spain, our pubic libraries have taken a significant step forward. Our universitary and specialist libraies have also taken that step, but we can't say the same about school libraries. For several reasons, known to all of us, such as legislations which don't truly agree with the needs, lack of personnel, hours of dedication, etc.

Succesful cases always come together with the mention of the will and effort of a teacher, director or a small collective within an educational center. If we are confident that the librarians' profession and libraries will take the role of educators in the future and more than ever, we must do something about it. We can't continue to have wonderful oasis of school libraries in the desert of the educational community. We've seen better times, but "necessity makes virtue" and we can always propose improvements to our school libraries if we think about optimizing the existing resources.

School library: from an isolated to a connected center

If we follow the model developed by public libraries in Spain and have the possibility of optimizing the resources we have already used to create networks we can establish Educative Documental Networks.

Who is a part of these networks?
- School libraries
- Libraries of educational institutions such as Arts and Crafts or Music schools
- Teacher centers
- Central educational services

Wich are their objectives?

- The optimization of informative-documental resources
- The channeling of information-documentation belonging to the member institutions.
- The training of teachers and students in informational abilities.
- To facilitate the storage and diffussion of "Learning Items" and gray literature.
- To manage the knowledge of the educational community.
- To support virtual learning groups
- To facilitate acces to digital resources...

Lately, there has been a tendency to ploclaim that the school/educational library is no longer necessary. It seems that blogs created by teachers, access to the Internet and the offers of publishing houses which present original text products or learning items in different formats all give rise to that tendency. As far as I'm concerned, nothing further from the truth. We are living in a moment in which, unfortunately, we haven't yet been able to consolidate our school libraries and, on the other hand, we are absorbed by technological advances which make us doubt their validity.

School/educational libraries are the informative-documental nucleus of educational centers. It must establish itself as a "Resource Center for Teaching and Learning" (RCTL).

What are the characteristics of the transformation of university libraries in RCTL:

- It is a transversal educational axis.
- It involves all the teaching staff, and not only the library manager. They must encourage a particular way of Teaching and Learning.
- We must take into account the educational facet above everything. ICT and learning of informational-documental abilities must be sequentially observed in each educational stage. We mean IAIL and informational competence, whose objective is to teach how to access, analyse, evaluate, edit, communicate.

What does the realisation of all these objectives imply?

- The use of informational-documental resources for teaching-learning.
- The participation of teachers who are trained in strategies for using such resources.
- To encourage students to work in a more autonomous and investigative way.

Libraries are the main core where students start their training in the use of services and resources such as the identification of authorship in documents, the use of the catalogue, documental ordering, the differentiation between inquiry and reading documents... they gradually advance until they become informationally competent.

The student will also be taugh about the ethical usage of information-documentation, the nowadays broadly extended use of social networks (which seems to have nothing to do with the library and its functions).

In order to achieve all these goals we should strive for our school libraries to have the best technological resources, something that, as we all have seen, hasn't yet happened in Spain. But we have an opportunity to do this now.

A School Library improvement policy should include:

- Training opportunities for librarians in the educational sector.
- Training opportunities for teachers in the library sector.

If the education of the future librarian includes training as one of his basic tasks and we want to promote school libraries, we should take that into account in the initial training of the professionals who will carry it out.

What can we currently do in Spain?

Optimized-coordinated networks

As we have already stated, most of the spanish autonomous regions have libraries which are in a network structure that uses Absysnet. We are going to use this as a starting point for our proposal of school library networks, even though the architecture of these networks could use different software or specialization models.

We suggest to equip school libraries with powerful software, leading technology which can sustain permanent innovation and research. To set up the Educative Documental Network.
To go from the isolated school library to a network-connected one.

Extension of the public library network architecture

We are low on resources at the moment, but we cannot stop here: we must be creative and advance. Each of the

networks in the autonomous regions could gradually add school libraries. Absysnet's architecture allows for the creation of both at the same time even though they are controlled from a single piece of software hosted in a single piece of hardware (optimization).

They can manage two OPAC web 2.0: the one of public libraries and also the one of educational libraries. Each of them will have their own information, activity calendar, bibliography, etc. Public libraries will have a selection and educational libraries a different one.

They will also be able to access two catalogues: one for public libraries and another one for educational libraries.

We are building the common catalogue of the network or what we might call the "consortium of the autonomous region", which a citizen can access with a single reader card. In the end, citizens are the ones who make up the educational community. If, at some point, we would want to manage these networks separately, we could make the division.

Optimization also includes making good use from the school libraries of the documents that have already been catalogued by public ones, which will mean less cataloguing hous for the educational centers. Basically, they will have to catalogue only learning items and documents made by the center's educational community.

Colaboration in the control of autority, authorship and subject.

Nowadays our school libraries' personnel doesn't include library science specialists, so they will employ a service of aided cataloguing which has been designed so that the teachers don't need to know international regulations. It's as simple as filling in a form, but one which is subject to current standards. There is a fear that, in the near future, a part of the Knowledge Management of Educational Practice won't be recorded in any center or documental service.

It's apparent that we will improve the coordination and collaboration between public and educational libraries. We add specificities, for instance, the analysis of literature and knowledge books made by educational centers adds information to the public libraries' catalogues. Comments about the convenience of highlighting books, films, etc. for children, youngsters in special moments or just to understand historical moments also help. Likewise, we are optimizing necessary services such as Technical Assistance and the Software Training processes for proffesionals. "I am no longer alone, I am permanently connected with my partners from the network". It's important to stress the importance of building network-connected educational libraries.

Opportunities for IAIL-like policies arise when coordinating the Network of Educational Libraries with the one made of Public Libraries.

The application of Public Libraries' funds buy also the difussion of specific funds from the educational libraries.

Nobody has to feel threatened, we all have to cooperate and have our designed task. It's enriching for everyone. We all optimize our work, knowldege and experience.

Integrated libraries

Finally, we will continue to optimize from this crisis times until the future.

In our country there is a need to keep on opening libraries in rural or suburban areas...

Integrated libraries are those which accomplish a double function.They share hardware, software, heritage; and can also work as a school library (and in the evenings as public libraries).

There are other possible models for integrated libraries, middle school educational libraries with specialised libraries or with universitary libraries...

Obviously, framing this model of libraries with the NETWORK architecture we have seen is tremendously easy. I am excited by the sight of a team made by educational and library science proffesionals working side by side. Their users, the community, the citizens.

It's were all the creativity and the strength of childrens and youngsters and the experience of older people add up to something. A place which has as one of its main goals to Train and Create in their multiple meanings.

Will our libraries, partly, become integrated libraries?

Towards 2029: the imagined future

Honestly, I can't even imagine how different our society will be in these years, specially if I look backwards at how much we have developed in few years. But I want to strongly believe that, one way or another, libraries will still exist.

- Inside new architectural spaces, with a smaller necessity to have all the documents in a free access status, instead keeping it in other spaces.
- Robots who will help in several tasks.
- 24/365 libraries. Not necessarily face-to-face services.
- High value-added documental treatment.
- Easy and widespread access to informational documents for citizens.
- A need for Training and Counselling in the use of services.
- Likely tendency towards liking personal meetings, small groups and shared readings.
- Localism vs Globalisation.

Borges "And I imagined Paradise in the shape of a Library."

Buildings for a new age of libraries: in 2029 we will still have walls

José Pablo Gallo León

We have repeatedly heard, in and out of this Conference, about the intrinsic difficulty of knowing what the libraries of the future will look like, even more so in the distant 2029. As Professor Francisco Jarauta pointed out in the opening lecture, to set this challenge up is an act of boldness; maybe even too courageous. We think this is stressed in the case of buildings, which we will proceed to discuss. We consequently agree with architect Charles Mueller (2012), who states the extreme difficulty of making these predictions amidst all the changes that we experience. Nevertheless, let's go.

We can even ask ourselves if in 2029 will there still be buildings for libraries or libraries as a physical, tangible space. We will not dig very deep into this discussion, which has been thouroughly discussed in other places. We simply think that they will exist, but that, evidently, they will have a different shape. That is what we are going to talk about in this text: we will try to take an approach as to what the library building will look like.

This future presence of spaces is supported by the experts general opinion, as said by the report Predictions for a constantly evolving profession by Gómez, Hernández and Merlo (2011) made for FESABID. Researchers linked to this field of relevance from Darkhild (2011) point out that, surprisingly, the challenge represented by the wall-less library, which arises from the development of IT, hasn't reduced, but apparently increased the interest for the library as a physical space. Furthermore, "the new possibilities offered by digital design [precisely this technology] have allowed bold and spectacular architechtural experiments".

If we insist on this idea, and on the difficulty of making long-term predictions, we can remember the guessing exercise made in 1995 in Australia, which tried to create a future image of libraries in 2010. Talvé (2011) tells us about four possible scenarios, of which just one predicted reinvention and revitalization of public libraries, which is something that has already happened. The long-discussed bipolarity between physical and virtual libraries is non-existent. Both models have converged and have developed accordingly. As Merlo Verga (2013) said on twitter, "a #library without paper can be a library. A library without books will never be a library. Format is not important." The mixture of digital, social and aesthetic aspects has produced new places, which can be used in a common or individual way for exchange and/or learning.

Therefore, let us imagine how this library will look like. This is our objective in these pages: to make an approximation (more of a bet) to the characteristics that libraries may or may not have in 2029. Even though we will be taking a futurologist's approach, we will try to rely not only on intuition and personal experience (though we will). We will first try to unearth the trends that buildings are following nowadays, which will be our starting point and our beacon to imagine which direction will they follow from now on.

In order to find out about these trends over a method will rely on both bibliography and on observation. From here, we will be able to make some predictions we are looking for, again with help of the experts on this field.

Trends in library buildings

As we have already stated, we will use and merge the opinions of experts such as Dahlkild (2011), Latimer (2011) or Schaper/Scherer (2012). We will also use the results of the Conference "Futures of Public Library" by Bonet (2010).

We are still building. The first thing we must clarify is that the drop in construction hasn't been as drastic as expected. Only the financial crisis has momentarily slowed down this trend. In 2010, 80 new libraries were built, and another 90 were renewed or rebuilt in the U.S., according to ALA; facing 100 and 111, respectively in 2002 (Watkins, 2011). In the future, we probably won't build many new libraries, but we will have to reorganise and transform the existing ones.

Technological developments. Technology is present everywhere and its developments are almost imposible to predict. It has radically transformed our collections and the way we access them, and it will undoubtedly determine the evolution of spaces, as it has done in the last decades. Let's remember the big computer areas, net wiring, spaces for processing... they all were necessary novelties back in the time, and now they have frankly fallen into disuse. This technology is still influencing us, through, for example, the extension of radio-frequency (RFID) or the robotization of deposits. Likewise, because of technology we are forced to provide our spaces with many plugs and to control illumination regarding the screens. Another consequence is the tendency towards self-service, allowed by RFID. But this is not all. Right in front of us lay futures such as geopositioning of collections and free spaces, which we will check in our mobile devices.

A library designed around the patron. Technological developments produce an increasing availability of e-resources, which has transformed the balance between digital and print resources. The freeing of space that the reduction or blockage of paper collections implies allows us to redesign libraries: instead of designing them around the "book", for its homing and access, we will design it around people, to facilitate their exchange with the library and with another users. Janine Smith (Oberbeeke, 2012) points out that users want to socialise in the library: talk to friends, eat, drink, work in groups, use their phones and use the library 24 hours a day. Furthermore, every service must be presented à la carte, foreseeing their adaptability among all the future needs of those final users. As a result other trends will arise.

External deposits. There are huge collections with decreasing use, but which we want to keep because of their value and their potential future usefulness. In the face of this, external deposits for books and paper magazines which occupy some precious space in our libraries are generalised. This deposits are more efficient if they are established in a cooperative way, so as not to save the same title repeatedly and uselessly. Likewise, this allows us to create large deposits subject to robotization, which is extremely costly.

Academic libraries as spaces for learning. We redesign it to accomodate users, thinking of them as clients; the library is not as a service provider, but a partner of the student/researcher, who is assisted by library's tools and spaces. Spaces are thought of as spaces to facilitate learning. In order to achieve this, the huge and overwhelming abilities of extraction, treatment and diffusion of information allowed by technology meet here with smaller-scale space, which provides a more human dimension for users.

Allowing Cooperative work. Related to the previous point, but including different library tipologies, spaces for group work are designed. Work stations which can be occupied by more than one person are installed, minor rooms with different capacities multiply, areas with round tables are set...

Less numerous, smaller counters in the center of everything. The new kind of relationship we will establish with users requires more exchanges thus, integrating the librarian into the user's environment as much as possible. To be seen from everywhere and to see everything.

Green libraries. Concern for sustainability are strong and have a significant influence on architectural design. As Edwards (2011) points out, the present tendency to make sustainable libraries is rated on a broad sense on the ideas of modern scandinavian architecture from Aalto and another architects, who stressed the use of sunlight, natural materials, social harmony and contact with nature.

Reuse of buildings. Related to what we stated before, reuse of buildings has been revitalised beyond the simple will to preserve the architectural heritage. This ecological aspect of reusing of buildings is now particularly recognised and studied, Hauke and Werner (2012).

Consequently, big-box shops are adapted as libraries[1], like mainly public ones. That's to say, large commercial areas such as those used by Leroy Merlin or MediaMarkt which have been abandoned by this chains. In this way, we get flexible and open space but also one which needs great adaptation to become friendly and according to our needs. We must also consider the fact that it should have an attractive an easily-recognisable look, which is not easy in an industrial unit and without the support of any popular brand. The Public Library of McAllen, Texas (U.S.) went so far as to win the National AIA Honor Award in 2013 (Gil, 2013a). Commercial studies which led to the decision of placing the shop in that area can also be used, even if it can be argued that they must have been wrong if the sop is now closed. There are some issues, especially regarding sustainability, because this areas are related to the automobilistic culture, which clashes with the urban concept of Europe (less and less every day). Likewise, theses industrial units usually have designs which are not easy to reconcile with sustainability.

Reusing buildings also disagrees with the idea that is easier to knock the buildings down and rebuild it as we want than to readapt it according to our needs. This is contrary to the idea of sustainability, because we are not taking into account the environmenta impact of such an operation (waste production, energy costs for construction, and not profiting from expenses already made).

Removing small neighbourhood, department or faculty libraries. Peripheral centers can't offer a vast array of new services, because, simply, they don't have enough space. These libraries are based on loans and on access to paper documents from small collections and have a hard time to provide a varied services offer. Primarily, they can't offer the diversity of zones that the users demand. "Public libraries seem to be unable to fully satisfy either the needs of the masses or those of niches, due to their general design, which is steadily losing its meaning and its recruitment abilities." (Galluzzi, 2010).

This is a consequence of the "long tail" phenomenon: the only initiatives or services that make sense are either those which bring together a huge variety of offers, like the large shopping malls or those highly specialized ones which take care of market niches, like small and specialised shops (or libraries). That name is given by the graphical representation of the market: its central, high part (high selling objects) is very small and the low curve, representing low selling objects or entities, is very long.

The library as agora or a place for social meeting and networking. There is a big trend of libraries, regardless of their physical shape, linked with the social aspect of a community. Libraries are the meeting point, the agora of such a community, be it university, urban, school, etc. This arises directly from the concept of "third

[1] http://inhabitat.com/big-box-supermarket-transformed-into-gorgeous-eden-prairie-library-in-minnesota/btr-architects-edenprairie-library2/?extend=1

place" formulated by sociologist Ray Oldenburg[2]. According to him, these third places beyond house and work are necessary for the development of society, places that people go just for the pleasure of being there: to socialise, to talk, to hang out. The original concept, surprisingly, didn't include libraries, but they have turned out to be its paradigm, being one of the few remaining places with free access and which are open to everybody. Agoras or squares to find shelter, leisure or an appropiate place for working. That's why the concepts of open, public and accesible spaces have become so important in the design of libraries. We adopt urban development as a model to create friendly, accesible and varied spaces: a place for everyone, with corners for every need. In its extreme form, the library becomes essential in urban development. It becames entangled within the territory, with a good location, easy access and buildings which are more inviting than spectacular; it is also entagled in the neighborhood: providing whatever it needs and becoming a community center, activating depressed areas.

Iconic architecture. Somehow related with the previous point, since it also shows a sociopolitical interest in the library as a key element of urban development, the library has become an urban landmark, an element through which companies or directing entities can show their power and their cultural interest. The objective is to obtain a highly attractive and simbolically powerful reference point, the so called "Bilbao effect" or "Guggenheim effect", which means that an iconic building can change the trend of an institution or municipality, creating an attracting pole towards it. Of course, libraries are not alone in this matter, because they share their prominence with another infrastructures, mainly cultural ones, in a competitive movement that has changed architecture at the turn of the millenium and has firmly established a group of "star architects", who are patent idols nowadays.

Buildings such as the gorgeous Public Library of Seattle by Rem Koolhaas and his OMA (Office for Metropolitan Architecture) stuy; the national libraries of France (Dominique Perrault) or the UK (the British Library at St.Pancras made by Sir Colin St.John Wilson); or the "Black Diamond", an extension of the Royal Library of Copenhaguen, made by Schmidt, Hammer and Lassen. In Spain we can't help but remember the failed library of the University of Sevilla (Hadid), the CRAI at Deusto (by Moneo) or the Municipal Libary of Tenerife (Herzog & de Meuron).

This trend also coincides with the self-promoting needs of libraries, because we can use buildings as advertising elements. A beautiful, cozy and/or shocking building helps in the succes of the library, as we have seen, for example, in our beloved Regional Library of Murcia.

Globalisation of the architectural design and conception of libraries. Even if the huge diversity of stylistic and architectural experiments that have been tried in libraries during the last two decades constitutes a tendency, we can't deny that there is also a great trend the globalisation of design and conception. Libraries are getting more and more similar and are now highly exchangeable between countries. For example, the famous Media Library in Sendai, Tokyo Ito could be exchanged with the aforesaid Seattle library without any kind of problem. Only a handful of, let's say, local tasted libaries such as the Bibliotheca Alexandrina or the one from the University of Peking remain. However, even these can be conceptually moved to other countries. As libraries, they would work elsewhere.

Care of the interior. Within a predominant aesthetic minimalism, the interior of libraries are enriched with carefully designed furniture and the inclusion of artwork on the inside, imitating libraries from the past. In this way, we help to create the desired attractive atmosphere. This is useful to us, distinguishing and tayloring our library (Gil, 2013b)

Flexibility and adaptability. Of course, all of these premises require the making of flexible or, even better, adaptable buildings. In the face of the future's changing reality and uncertainty, there is a need for spaces which

[2] Original edition in 1989. We have used: OLDENBURG, Ray. The great good place :cafés, coffee shops, bookstores, bars, hair salons, and other hangouts at the heart of a community. Cambridge, MA : Da Capo Press, 1999. ISBN: 9781569246818

can be easily and cheapily transformed. In order to respond to the multiplicity of needs, we need to be able to use the same area for several purposes with few changes.

Spaces in 2029

There any more current libraries already looking at that future. Of course, we have some instantly successful examples which will probably lead our way. Without trying to be exhaustive, but only to draw a rough picture, we can pick among the public libraries the Idea Stores, perhaps the most widely-used example. They try to introduce the concept of shopping malls in libraries, also offering a wide array of training and leisure services, which are added to the traditional ones. They can draw some criticism for some matters such as their commercial overtones which make them lose their public service spirit; or even their name, because the word "library" is forgotten.

Anyway, to be truly aware of the effect that such a public library causes in an user, we mention here José Olcina (2012), travel reporter for El País who spoke about the Public Library of Amsterdam or Openbare Bibliotheek in a very significant way. He pointed out that, previously, libraries did not interest him, but that technological changed had renewed them and specifically in this one "the main hall is already hooking, in fact, it looks more like the main entrance to a modern art museum than to a library. The white panels illuminating the stairs state what one can find in every floor: audiovisual material, novels, travel books, sciencie... In any case, the best points of the building are its distribution and its ease... Design, modernity, functionality and, most importantly: light."

On another note, the Arnold Bernhard Library of the Quinnipiac University (Hamdem, U.S.) has been designed as a small town, with a main square and social spaces, with much natural light. It hosts from solitary students to work groups and the design tries to stress the idea of home and community, of shelter from extreme business.

Other well-known libraries we could mention are the Brighton Jubilee Library or the Bournemouth Universitary Octagon Library. On this matter, we can look up a database with examples and images of libraries renovated or built after 1995 (besides some other interesting material on this topic) in the site Designing Libraries[3], promoted by CILIP (Chartered Institute of Library and Information Proffesionals).

With all this information, we can have an approximate idea of the characteristics that future libraries will have. We can break it down in the following key aspects:

- **User-centered libraries**. Librares will focus on people and their needs, not on storage mediums and their service. The user will be treated as subject and not as an object; as the leading element of the library and the reason for its existence. As a consequence, academic libraries will be designed with spaces to help the learning process.

- **Alterable spaces**. The spaces should serve different purposes and change their function easily, even within the same day. The idea is not that every space is completely flexible (that doesn't make sense) but that there is a main group of areas which can be adapted easily to serve new purposes.
- **Space variety**. Our needs include individual spaces for studying, spacious and isolated, in front of no one; social spaces; lounge-style resting spaces, which allow for individual or common leisure time; cabins for researchers; group work rooms; seminars; classrooms; a venue hall; language laboratories... etc.

[3] http://www.designinglibraries.org.uk/

Massis (2012) stated that, apart from technological spaces, users still want a silent, quiet, space which is also good for studying or reading individually. A quiet place for reading, studying or researching and another place prepared for meeting and exchanging. Work will be based on contrasts within the space: new/old or noise/silence. There should be new areas: apart from the space designated for being there, videogame rooms, exhibition rooms, a café.... and whatever we can imagine.

- **Space division**. All this calls for a division of space, specially because of the different noise levels: we will need a silent room for studying and, regularly, another one for research. We might also need an intermediate room, quite similar to the present ones, and a noisy room, for shared work. It would be interesting if they were exchangeable depending on the season (during exams we will need more of silent spaces). For example, by using a traffic light like the one they use in Carlos III at Colmenarejo. The nature of the library will determine the configuration that it uses: a research library and a public one have different needs. Even when comparing two academic libraries, one dedicated to humanities, and social sciences will require more silence and bigger tables.

- **Easy-to-read buildings**. This diversity can make the user's life harder, so buildings must be easily readable. One must be able to find his way through the building easily.

- **Neutral spaces**[4]. This simply means creating comfortable areas, which invite users to hang out: a living room. Likewise, we must guarantee the existence of empty spaces, void areas where everything could hapen.

- **Highly technological spaces**. It no longer makes sense to stuff rooms with computers, but technology will keep on advancing and we will need to equip our libraries with different kinds of technology which won't be accesible to everyone. Right now we have plotters, 3D printers, audiovisual creation workshops, computers and specific applications. Of course, plugs everywere and wifi service. In 2029, all this things will likely be relics.

- **Spaces for project development**. In this regard, we will likely still have spaces prepared for the development of projects of any kind, named markerspaces. Laboratories with different tools for the creation of knowledge, chiefly 3D printers, scanners, etc., similar to present day MediaLab or YouMedia[5] as explained by Karen Hartman in this same seminar.

- **Nice spaces**. Aesthetics and comfor will be of the utmost importance. Our spaces must be appealing and the library must have great seduction skills.

- **Sustainable infrastructures**. The buildings must be sustainable in a double way: in their construction (reusing old buildings and materials, exploitation of local sources, etc.) and in their maintenance (adequate orientation, natural ventilation, usage of renewable energy sources, recycling of grey and rain water, consumption control, durable materials, etc.)

- **Not only does the collection leave the center, it is also pushed aside**. External, centralized deposits are established and the frequent-use collection is accesible but not integrated into the work

[4] 14 septiembre 2012. http://bibliotecas2029.wordpress.com/2012/09/14/nsw/comment-page-1/#comment-94

[5] http://youmedia.tumblr.com/

areas. This rule is not always observed: for instance, a comic collection should be next to a relaxing space.

- **Integration of librarians and other personnel**. The librarian gets integrated into the spaces, removing barriers such as counters: his mission is direct support. This requires other personnel: experts in media creation, IT consultants, etc. At the same time, the back office reappears to take on some tasks (as a technical process) but more centralized and shared.

- **Less prohibitions**. We allow users to eat, talk...

- **Large libraries**. Confronting the long tail trend by Galuzzi (2010), estimations say that libraries will maybe become smaller in absolute terms since they will no longer need huge storage areas, but also that their spaces will be more varied. We agree with the second affirmation, but can't do the same with the first one: even though we will indeed need less space for paper collections, the diversity of services will require a large amount of space.

- **Imitation of other concepts**. Let us learn from museums (and less so from book shops) by observing what is happening to them: interactive and attractive spaces; and let us also learn from stores. Lets not make poor imitations of book shops, like the novelty tables, but let's learn from user-oriented organizations.

As a brief conclusion, we can say that all these concepts are likely to be applied, but the future will be made by our social and technological environment and mainly by our work. Each and everyone of us makes the future. Furthermore, we must also keep the principle that all these changes should have a purpose. In the end, according to the popular saying, change and improvement are different issues.

Bibliografía citada

BONET, Ignasi. "Jornadas: los futuros...: arquitectura y bibliotecas". Bauen [Blog]. Posted on October 25th, 2010 at 3:31 pm [Consulta: 29 octubre 2010] Disponible en: http://www.bauenblog.info/2010/10/25/jornadas-los-futuros-arquitectura-y-biblioteca/

DAHLKILD, Nan. "The Emergence and Challenge of the Modern Library Building: Ideal Types, Model Libraries, and Guidelines, from the Enlightenment to the Experience Economy". Library Trends, 2011, v. 60, n. 1, 2011, p. 11-42. ISSN: 0024-2594

DEWE, Michael. "Renewing our Libraries- Forces for change". En: Renewing our libraries : case studies in re-planning and refurbishment. Michael Dewe, ed. Abingdon, Oxon: Ashgate, 2009. ISBN: 978-0-7546-7339-2. P. 3-18

EDWARDS, Brian W. "Sustainability as a Driving Force in Contemporary Library Design". Library Trends, 2011, v. 60, n. 1, 2011, p. 190-214. ISSN: 0024-2594

FESABID. Prospectiva de una profesión en constante evolución. [Consulta: 20 julio 2011]. José Antonio Merlo Vega, coord. José Antonio Gómez Hernández; Hilario Hernández Sánchez; José Antonio Merlo Vega, realización. Disponible en: http://www.slideshare.net/fesabid/fesabid-2011-prospectiva-de-una-profesin-en-constante-evolucin

GALLUZZI, Anna. "Bibliotecas públicas, ciudades y 'larga cola': los casos de la Biblioteca Sala Borsa de Bolonia y de los Idea Stores de Londres". BiD: textos universitaris de biblioteconomia i documentació [En línea], 2010, n. 25.n ISSN: 1575- 5886 [Consulta: 14 octubre 2012]. Disponible en: http://www.ub.edu/bid/25/galluzzi3.htm

GIL, Daniel."Personalizando espacios". Bauen [Blog]. Posted: 7 Apr 2013 (b) 11:05. [Consulta: 9 abril 2013]. Disponible en: http://www.bauenblog.info/2013/04/07/personalizando-espacios/

GIL, Daniel." La Biblioteca Pública McAllen guanya el National AIA Honor Award 2013". Bauen [Blog]. Posted: 11 Jan 2013 (a) 11:05. [Consulta: 5 marzo 2013]. Disponible en: http://www.bauenblog.info/2013/01/11/la-biblioteca-publica-mcallen-guanya-el-national-aia-honor-award-2013/

HAUKE, Petra; WERNER, Klaus Ulrich. "The second hand library building: Sustainable thinking through recycling old buildings into new libraries". IFLA Journal. 2012, v. 38, n. 1, p. 60-67. ISSN: 0340-0352

LATIMER, Karen. "Collections to Connections: Changing Spaces and New Challenges in Academic Library Buildings". Library Trends, 2011, v. 60, n. 1, 2011, p. 112-133. ISSN: 0024-2594

LESNESKI, Traci. "Big box libraries: beyond restocking the shelves with books". New Library World [En línea]. 2011, v.112, n.9, p. 395-405. ISSN: 0307-4803 [Consulta: 20 septiembre 2012]Disponible en: http://dx.doi.org/10.1108/03074801111181996

MASSIS, Bruce E. "In the library: quiet space endures". New Library World. 2012, v. 113, n.7, p. 396-399. ISSN: 0307-4803. DOI: 10.1108/03074801211245084

MERLO VEGA, José Antonio. "Una #biblioteca..." [Tweet]. @merlovega. 11:31 pm - 21 ene 13 ·

MUELLER, Charles G. "The Once and Future Library: an architect's perspective on designing for changing constituencies". American Libraries. [Consulta: 7 marzo 2013]. Disponible en:

http://americanlibrariesmagazine.org/features/03062012/once-and-future-library

OBERBEEKE, Rieke. Satellite Conference in Atlanta - Report. IFLA Section on Library Buildings and Equipment newsletter [En línea]. 2012, n.1, p. 23. [Consulta: 20 septiembre 2012]. Disponible en: http://www.ifla.org/files/assets/library-buildings-and-equipment/newsletters/2012-1.pdf

OLCINA, José. "La mayor biblioteca de los Países Bajos". El Viajero [El País] [En línea]. Consulta: 20 diciembre 2012. Disponible en: http://elviajero. elpais.com/elviajero/2012/11/17/actualidad/1353170869_164271.html

SCHAPER, Louise. "The New icons". Library Journal; Spring2011 Library by Design, p1-5. [Consulta: 14 octubre 2012]. Disponible en: http://www.libraryjournal.com/lj/ljinprintcurrentissue/890109-403/the_new_icons.html.csp ISSN 03630277

SCHAPER, Louise; SCHERER, Jeffrey. "The new landmark libraries : a Library Journal quest". IFLA Section on Library Buildings and Equipment newsletter [En línea]. 2012, n.1, p. 3-22. [Consulta: 20 septiembre 2012]. Disponible en: http://www.ifla.org/files/assets/library-buildings-and-equipment/newsletters/2012-1.pdf

TALVÉ, Annie, "Libraries as places of invention". Library Management. 2011, v. 32, n. 8, p. 493 - 504. ISSN: 0143-5124

WATKINS, Chris. "Are we still building? A look at the literature and around the country". ILA Reporter [En línea]. 2011, v.29, n.1.ISSN: 0018-9979 [Consulta: 14 octubre 2012]. Disponible en: http://www.ila.org/pdf/Reporter_0211.pdf

Round Table "The future of libraries"

José Pablo Gallo León

The program of the conference was halfway through when a round table in which some of the invited speakers participated took place. As it was to be expected, it was named *The future of libraries,* and the speakers were Zuza Wiorogórska, Kristiina Kontiainen, Karen Hartman and Lluis Anglada. Since all of them conducted different talks and thereore appear repeatedly in this report, it seems unnecessary to state again their achievements thus making this text longer.

Instead of transcribing the round table, we intend to highlight the key ideas offered by the speakers under the point of view of the moderator, who also was the reporter of the event. For that reason, it might be interesting to read the conference tweetdoc[1] which contains most of the tweets that were written about the round table and other activities under the hashtag #b2029. In doing so, we can have a more general overview of what was said.

In this kind of round table, the first question that comes to mind is: "is it worth to ask ourselves about the future of libraries, seeing that thus far we have showed little accuracy in our predictions (the disappearance of libraries, the persistence of microfilming, the impossibility of large scale digitalizations, the short lifespan of CD-ROM...)?"

However, we must admit that we have not been highly succesful with our predictions, specially regarding the use of technology. Maybe because "there is at least one thing that is certain about libraries. It is the uncertainty of what they will become in the future (Moshe Safdie, architect)" (KHAN, 2009; p.1)

Nevertheless, as some authors point out (Staley and Malenfant, 2010), trying to approach the future of libraries is not useless. Identifying scenarios which are both of great impact and high likelihood forces us to take the necessary measures and incorporate them into our strategic planning. This prevision is not an excercise of futuristic fiction; it arises from merging present evidence (which allows us to infer future tendencies) and our sense of intuition. We are interpreting the signs in order to try to plan ahead for solutions and avoid threats, since "knowledge of the future is not empirical, but interpretive" (SLAUGHTER, 1995; p.32)[2]

That is why these experts met in the round table. They were offered a free-form intervention to be made before the debate about the future of libraries, but with the following suggested topics:

- The validity of libraries as physical space and new models of libraries (Idea stores, the Aarhus library, learning centers and learning commons).
- Collections, specially regarding the hot topic of managing e-books (poperty, loaning, etc.), and using

[1] Jornadas Bibliotecas 2029. 22 febrero 2013. http://www.tweetdoc.org/View/53889/Jornadas-Bibliotecas-2029

[2] Cit. by STALEY; MALENFANT, 2010

examples such as the County Library in Douglas, where agreements with publishing houses have been signed by the means of which they can buy e-books and host them in the library's server; or Project Califa in California, which is trying to imitate this.

- Public services offered from a hybrid environment, paper-based and digital, cooperative and with massive presence of mobile devices.

- The librarians' profession and how it assumes these challenges: cooperation, role as information mediator...

The speakers didn't address all these issues and they obviously couldn't discuss all the aspects of such a wide topic, but they did offer different considerations of great interest.

By order of intervention, first speaker Zuza Wiorogorska (University of Warsaw, Poland), focused on new professionals and their training. She pointed out that young librarians can decide the future of their libraries, therefore the great importance of their preparation. She highlighted the necessity to become international and look out, to the outer environment, presenting the key idea that the librarians' profession can be practiced anywhere in the world in the same way.

She also pointed out that these new librarians need great leadership abilities, coming from their experience but also from their training. Here she reminded us of the important role that library associations will have to play. She mentioned the great work on the future of libraries that CILIP (Chartered Insitute of Library and Information Professionals)[3] is carrying out.

Furthermore, she presented the idea that the library is a brand with recognition, which provides us with a solid base for our development and competitiveness in an environment full of threats.

Kristiina Kontiainen (Association of Libraries, Finland) pointed out that there is a double point of view on the future of libraries. The first one (the pessimistic one), foresees a very strict copyright legislation, old-fashioned libraries which are neither useful nor necessary... etc. The second one (more optimistic), predicts "paradise inside the library and paradise of the libraries": spaces full of activity and noise, 365/24 opening hours, librarians cooperating with teachers, publishers and technologists; identical services in public and university libraries, working together for their own developement, etc.

Nevertheless, she thinks that reality will fall somewhere in between these two points of view and that, more importantly, we, the librarians, have the future in our hands. In this point, we see she coincides with Zuza Wiorogórska, who said the same thing about young librarians. Thus, it will be us, the librarians, who will build either future with our actions, but keeping in mind that it will be determined by technology, which is unpredictable. We cannot anticipate the future, but we can work to be ready for it. The future is not imposed on us, it is our responsability and we have to work on it.

Finally, she argued that the librarian's duty is unique, nobody else can carry it out and that we should communicate this to users and society. We have to make them believe and know that we are key.

Karen Hartman (U.S. Embassy, Rome) focused on various ideas about the role to be played by librarians in the future.

---

[3] http://www.cilip.org.uk/Pages/default.aspx

She insisted on our duty on education, be it basic or permanent. Regarding this matter, she talked about the growth that unofficial and non-regulated training is experimenting, specially distance learning. She talked, for example, about the MOOC (Massive open online course)[4] phenomenon and asked herself what were we, the librarias, doing about it.

Librarians should work with teachers and educators towards the development of skills that citizens and students need, since we, as librarians, have always been part of the education system. In order to achieve that, we can put our bets on this non-regulated kind of teaching. She pointed out that thirty states of the U.S. Are following the report Museums, libraries and 21st Century Skills[5] written by the IMLS (Institute of Museum and Library Services), which gives libraries (and museums) an important role for the development of 21st century skills training networks.

She also offered the interesting idea that it is necessary to integrate librarians into work centers (companies, departments...) so that they offer task supports to these organizations (even if they actually work at a distance).

Generally speaking, her point of view was optimistic, but stressing the necessity of change and movement. We have collections and experts, which gives us great strength to face the future. As a final conclusion, she stressed once more the idea that we are responsible for the future, that we must defend the libraries.

Finally, Lluis Anglada (Consorci de Biblioteques Universitàries de Catalunya) spoke about the necessity of change in libraries as organizations, since they have a strong organizational component. He stressed that the greatness of the library lies in its multi-institutionality, that it offers deep services but that where we are strong we are maybe creating some weakness.

In this regard, he vouched for common work through association but without taking shelter in public administration but separating ourselves from it. However, there isn't a common european association frame, and it is necessary: we need a European Library Space because Europe is the future, and without Europe, we have no future. Without forgetting the great work that entities such LIBER, which is training young leaders, are carrying out. We can highlight the coincidence between his opinion about LIBER's work with Zuza's demand about training young librarians.

But we need something more powerful than LIBER. Something which is at the same level as our corporate partners: something global, similar to OCLC. Perhaps we should compromise our freedom in order to gain strength with a supra-entity.

Talking about these concepts of strengthening and common work, beyond cooperation, he offered the now recurring idea of convergence of professions related to cultural entities. He stated that it was a mistake to separate public libraries from university libraries and all of these from museums and archives..

These strong associations must allow us to highly improve our internal work, freeing us from routine tasks and making them better, richer. Even more, we must think about doing some things that nobody else is doing through common work.

He also suggested that maybe we should consider to make alliances with companies in our sector which, after all, have contributed to our development (for example with automated catalogues). This brought up an interesting debate. It was also stated that, on the contrary, we should confront these companies and their commercial resource's management policies.

---

[4] Wikipedia: "Massive open online course". Wikipedia.15 de febrero de 2012. http://en.wikipedia.org/wiki/Massive_open_online_course

[5] 15 de febrero de 2012. http://www.imls.gov/about/21st_century_skills_home.aspx

Interestingly, the financial crisis was hardly mentioned during the round table, even though finally they were asked about the prospects of small municipal libraries with regards to the cutbacks.

As we can see, the round table ended up being more of a discussion about the future of librarians than about the future of libraries, which is understandable if we think about the central idea that the future of libraries strongly depends on what we, librarians, want.

Bibliography

KHAN, Ayub. Better by Design : An introduction to planning and designing a new library building. London: Facet Publishing, 2009. ISBN 978-1-85604-650-3

STALEY, David J.; MALENFANT, Kara J. Future thinking for academic librarians : higher education in 2025. [online]. [S.l.]: Association for College & Research Libraries, 2010 < www.ala.org/ala/mgrps/divs/acrl/issues/value/futures2025.pdf> [Consulta: 21 junio 2010]

Librarians facing social networks: Year 2029

Julián Marquina.

Let´s imagine ourselves in the following situation. Let´s suppose it´s 2029. Can anyone predict what that future will hold? How librarians will relate to the public? What informative and cultural requirements library users will have? Definitively, what libraries will be like?

The ideal way to face this would be to follow the words of professor Alan Kay: *The best way to predict the future is to invent it.* In line with Professor Kay´s thinking, this post will deal with the relationship the librarian will have with library users, via social media, in 2029. It´s possible that everything we outline here will have been implemented before 2029 or that some things will have fallen by the wayside and never achieve acceptance. Let´s allow our imagination to fly and imagine (forgive the tautology) that relationship: librarian-library-user, via social networks.

The librarian will be the central part of the library-universe. The librarian will be a major force in this future. A future in which borderlines between the physical and the virtual will have become diffused; where the librarian is still indispensible but not the main character of the library...the focus will still be the users. The librarian will have to have a perfect knowledge of all his/her users, what their needs are and why they visit the library, or why they prefer to use its services online. None of this would be possible without a librarian and a spark of innovation. It´s time to leave the comfort-zone and start doing things differently.

There are three basic pillars I´d like to highlight, as supporting this librarian of the future and library users in social media:

× **Personalization of service.** We shall give direct and preferential treatment to our users with the information we obtain about them.
× ***A la carte* services.** We shall be a key figure in the informative, educational and cultural life of our users.
× **Gamification** (compensation via objectives) We will reward our best users.

Personalization of service

We´ll have a great deal of information about our users via the various social media platforms, therefore it will be easier to offer them precisely the information they seek and need. All with the aim of personalized service, to each person making use of our services.

Via technology, it is becoming easier to obtain information about people, for example, through facial-recognition of our users, by eye-tracking..and to offer them a parallel-reality, in which we will be as active as in the physical world. I´m referring to augmented-reality and virtual reality.

Facial Recognition. When someone enters a library we need to know already who they are and what they want and need from us. This may be done via systems of video vigilance, which are able to recognize people and which

connect us to personal and professional details they have shared via social-media.

Eye Tracking. By means of eye tracking we can know the users likes and tastes and what we should pay special attention to. The library and our social media will thus be in a constant state of change and evolution, with the final aim of being able to give our users what they need in the fastest possible way and at first sight. We will carry this out, always with a view to promoting other services we also believe important for the library via strategic placement.

Augmented reality/ virtual reality. The library is now not only a physical space in such and such a street or centre. Now it is (in whole or in part) wherever the user needs it to be. This is possible thanks to virtual reality and to the opportunity for it to create virtual spaces at the fingertips of our users. This new scene will make users aware of the latest library news when they use this new technology. Augmented reality will help to increase our presence and offer the user a taylored service where he/she needs it (for example, the library becomes a virtual reality and the librarian a augmented one)

A la carte services

When we mention *a la carte* services we mean those which also give personalized attention, but matters about content and information come into play from wherever the user prefers.

Among *a la carte* services we might find the following:

24/7 streaming with librarians. The librarian always on the other side of the screen, to resolve our doubts and information requirements. You won´t need to wait until the next day for a librarian to help you with a doubt or query. Besides this, the librarian will obtain more information about users, through the social media connection, by streaming and by sight. The facial recognition and eye tracking we mentioned earlier, also have a role to play here. This medium will be at our disposal, as a means of communication with the world (and our users)

***A la carte* contents.** In 2029 we will be moving in a world saturated with information, wherein it will not be possible to discriminate between valid information and what is not, nor to know what information I need and can help me in my investigations. The excess of information and content causes user´s attention to falter and that is where we have to direct our efforts, to ensure that the user receives the information he/she is seeking and needs. The librarian will be the person in charge, through all the information we can gather about the user, of creating quality contents for users, by the use of the various sources available, and will have everything of interest to the user contained in a single document.

Gamification

With the aim of increasing motivation, concentration, effort and fidelity in our users, the use of game-mechanisms is important inside the library and in its parallel worlds. The idea is to make the user a productive person withim the library´s confines.

Rewarding user-fidelity. As we have stated innumerable times, the user is indispensible and fundamental to the library. We will make users participate by means of games and compensatory rewards for their work and use of our services.

Highlighting the most important users for the library. We single out our best "customers". In gamification it´s important to have users motivated and willing better themselves. We will need therefore, to highlight our best

users, offering them special recognition within their own community.

The aim of all this will be that *everyone becomes a library user, and whoever still is not a library user will want to be.*

To conclude, I´d just like to offer a sentence for reflection purposes, which perhaps can help us see our way forward into the future:

Never take the beaten track, because it only leads to where others have been already. Alexander Graham Bell

Friend libraries: opening doors, connecting lifes

Villar Arellano

I like metaphors. In this matter, I disagree with my fellow citizen Víctor Moreno, who thinks that metaphors about reading twist and simplify its true meaning. He dedicated a whole essay to this topic *(Metáforas de la lectura.* Lengua de trapo, 2005).

Even though I try to stay away from grandiloquence, I find metaphors useful for describing reality and bringing it closer to the word. Even when I talk about reading.

Amongst all the reading-related metaphors, my favourite is the "door". I brought twenty of them to Jumilla, in order to share them with you, as I find yours widely open for me.

Ilustration: Leena Lumme. Finnish stamp.

In my opinion, if we dig deeper into the metaphor, a library is just this: an open space in a closed environment; an exit, a possibility of change, of meeting and communicating beyond the walls; the threshold of many dreams, an option of accessing knowledge.

1. A door to the future?

Image: samizdat

I refuse to believe in a future made only by machines.

It is true that the Internet has opened another door: one which opens into a new age of information.

It is also true that electronic reading can bring about obvious profit; it would be senseless and mean to turn our back on all the possibilities of the digital library. Here there is also a horizon, even if we can only sense it through the cracks.

2. Knockin' at heaven's door

Image: Christo Komarnitski (https://www.elance.com/s/komarnitski/)

...because there is a gap keeping us from that door. Reserved entrance. Difficult to access for the public. No entry without password.

3. Intercom

Book-O-Mat, 1949. LIFE.

On the other hand, this situation seems to question the face-to-face services of the libary. As automation advances (auto-loan machines, virtual catalogues, distance reference services...), the usefulness of the librarian (and that of libraries, of course) is called into question.
Personnel reduction, uncared customers... the human dimension of libraries is excluded.

4. Out of its hinges

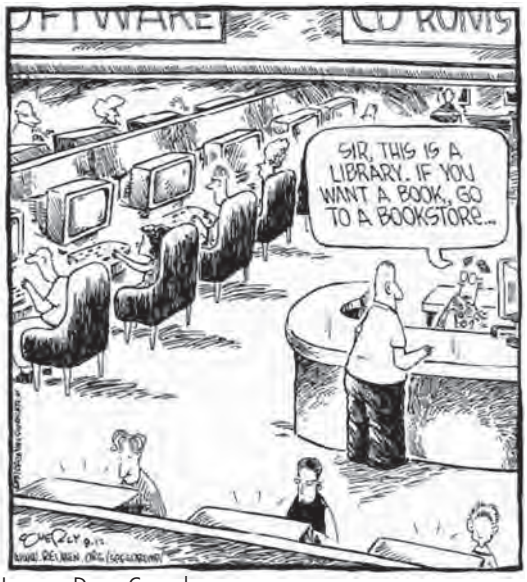


Image: Dave Coverly.
http://personal.rhul.ac.uk/uhra/026/homepage.html

As a consequence, we, the imaginative librarians, go crazy trying to design new and innovative services that could keep our status as an invaluable resource.

5. A door to yesterday

Imagen: Les frères Carron,1889. Autor desconocido. Tomada de http://zorg.blog50.com

Anyway, the square wheel was invented long ago. It proved to be of no great use because of its limited spinning capacity.

Innovate... yes, look for an answer for the user... that too, but, at any price? We shouldn't forget our esence: reflection, ideas, words, dialogue, meeting...

6. Open doors

What will be our thing in 2029?

The same as now. Opening doors. Communicating people. Offering HUMAN VALUE to society.

Imagen: Youngs at Library. Fuente: wikimedia.

7. Doors on (round) wheels

Image: Biblioteca móvel em Olinda, Pernambuco, Brasil.
Flickr. Author: Prefeitura de Olinda. CC BY

Bringing books and reading close to those who face the grater difficulties in accessing them.

The library must be an opportunity to come near information and culture.

8. Door to door

Image: Post cycle Cologne
Wikimedia. Author: ProfDEH. CC BY-SA

Also a channel through which we can communicate our individualities: those of the author and of the reader, of yesterday and today, of remote cultures...

9. On the inside

Image: Forbidden Books, Alexander M. Rossi. Public domain.

of close loneliness...

10. Door shut in our face

Image: free-stock-illustration.com

The library can work as shelter after the door-slams, an open hand after rejection and exclusion.

11. Secret door

Ilustration: Sir John Tenniel, Alice adventures in Wonderland. 1865. Public domain.

The library can reveal secrets unheard of, help us to dream...

12. Open Sesame

Ilustration: Edmund Dulac for Rubáiyát (Omar Khayyam). http://www.gutenberg.org/.

It can teach us magic words which move mountains and clear the way to the great treasure.

13.

Image: Secret Garden Door. Wikimedia
Author: Hannahlucy100. CC BY-SA

It can also fill our head with questions

14. The temple of one thousand doors

The library will only continue to be "a library" if we remember that it is much more than "a place where we keep a considerable amount of books in a specific order for reading".

The library achieves meaning only through its readers, through the life experiences that its resources and its work can bring about.

The library is just a starting point, but if it plays its part the right way, it can turn into the best driving force for development.

Image: The Doors of Dublin. Author: Tim Sackton
CC BY-SA. Flickr.

15. "Open the door and leave"

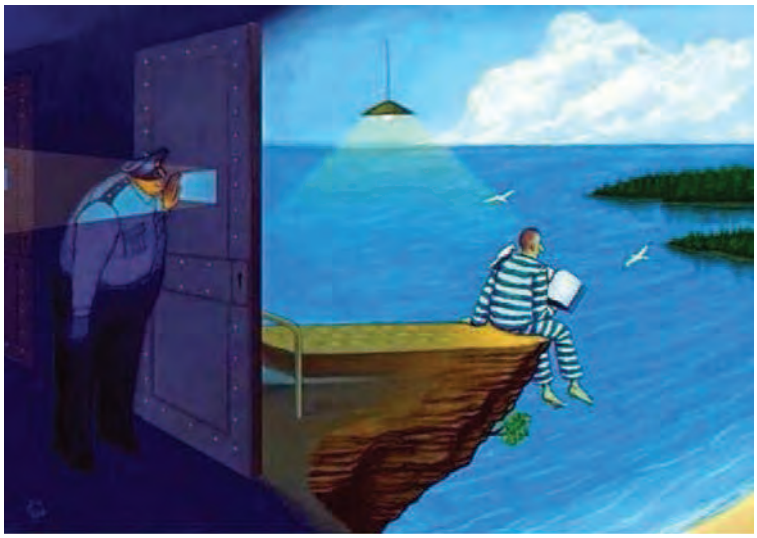
Image http://www.obsessyourself.com/author/admin/

After three years of living in Spain, Alejo had been fired. He was shocked by the news, but decided to start working right away and looked for support in the library. He browsed some books about active job searching and, for some weeks, he saved some time each day to look for job offers in the newspapers and to send his CV left, right and centre from one of our computers. One day he told us the great news: he had been hired by a supermarket. Kept in a file, our own libriarian's contract shined in a new glitter, as if its batteries had been fully charged.

I'm sure that many libraries can tell similar stories. The library can reach so far that even us, the librarians, are surprised.

16. Door opener

On a Monday, a man called Jose requested the loan of a book when the system popped up a message: "this user has already reached the maximum number of loans." When we told the reader, he answered:



Author: Mehdi Mohammadi Rouzbah. http://www.donquichotte.org/
International Book Cartoon Contest winner.

Come on, I'm starting my house arrest and I'm saving up on something entertaining...

Obviously, nobody had anything to object.

17. Opening our ears

We don't need complex tools in our jobs: empathy and interest in knowing can be our best allies.

The Library of Burlada, next to Pamplona, has a special multicultural service directed to immigrants. Everyday, Thomas swings by to read his country's newspaper and to meet some fellows from his country. One day, he discovered amongst our new acquisitions an Oliver Mtukudzi album. That day the distance between Burlada and Zimbawe was cut off by several thousands of kilometers.

Its also our duty to stimulate that interest, that curiosity for the other one. The same as other youngsters in Pamplona, Mikel, Alejando and Erika were surprised during their high-school visit to the library. Right after they arrived, the librariand played a rap song, followed by really loud heavy metal.

Image: samizdat

Then, when she asked them were could those bands come from and everyone answered "USA", she told them that the rap band was from Senegal (Daara J: Boomerang) and the metal music was brazilian (Sepultura: Roots). They also couldn't have imagined that those comics which told stories about young people their age were made in Iran or in Ivory Coast.

18. Door of dignity

Sometimes, libraries are born to human solidarity. Just as there are readers willing to fight the administration to avoid the closing of some libraries (unfortunately, we observe this situation with rising frequency), there are also some supportive groups who set up popular libraries in order to be prepared for the financial crisis.

Archive Fundación "Gizakia Herritar".

Carmen is one of the volunteers of the community kitchen "Paris 365". Every week, Carmen (and many other collaborators), serves one-euro dishes to people without resources who have signed up. For her, it is a matter of social justice.

Even more, now, on Wednesdays, she goes to "txoko", a space for recreation and training which has nothing to do with the community kitchen and which strives for social inclusion and the empowerment of people. There she helps the IT technicians of the cyber-center, but her main task is to assist the library team.

Little by little, they are ordering the books that have been given to them (around one thousand) and have set in motion a reading club consisting of both users and volunteers. It's a pleasure to see how they exchange their viewpoints. Among equals.

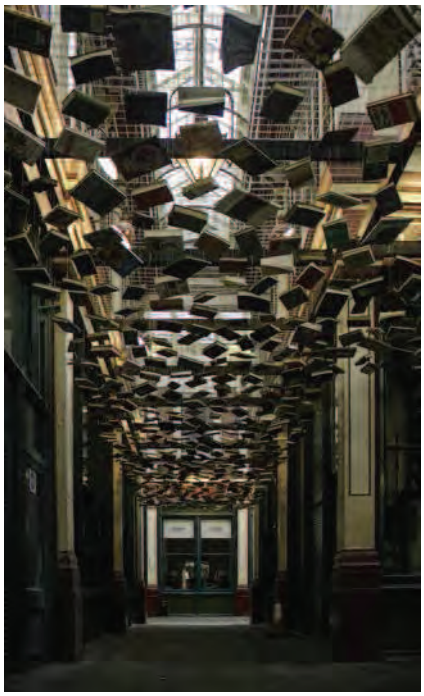
19. Glory's gateway

I love being a librarian. It's a very human job, it allows you to be close to people, and people are always interesting. Because of that, you sometimes see wonderful, heartwarming scenes that make you feel glory.

Ignoring the rentaiblity criterion, that week we decided to answer affirmatively to the request of a clearly minority book. After informing the requesting user, we recieved the next answer:
There are fateful days,
There are pits of desperation,
There is bottomless sadness,
There are oceans of "hidromurrias".
There is ice and there is mist. And the ash in the cup we must drink up.
And then there is you.
I fell a very hairy urge to hug you,
to take you to Venice,
to make a silver badalchin for you, to shout...
Thanks.
(It was, of course, a poetry book)

Image: Psyche, John William Waterhouse, Harris Museum. Public domain. Wikimedia.

20. Libraries: widely open



There's not much to add.

I wish that in 2029 John Connor will be waiting for us with a poetry book in his hands.

I wish that by then the machines will just be tools designed to make our existence easier and warmer.

I wish that we will be able to keep the human and social aspect of libraries.

See you all in the future (in a while, I mean).

Image: Booksky. Author: Atropos91 CC BY-NC. Flickr.

The Reader Era. Key ideas about the future of libraries.

Alberto Soler Soto.

Introduction

I'm not a librarian. I am, in any case and as other people have already called themselves, a "librarier", but I have spent the last nine years training readers as a coordinator of the Young Readers Mandarache Awards, so I am going to dare talk about the future of libraries, focusing on public libraries. With your permission, I will be bold, courageous and maybe I will transgress through adventourousness. I hope you will forgive me for my transgressions and that, be them right or wrong, they are useful in arising some debate.

The future

The future is uncertain. We are not going to discuss now the future of libraries, but the future of society, the future of democracy. Many dangers loom around us[1], for example: the clumsiness of the book market regarding to the inclusion of libraries in the universe of new electronic media and formats; technological fluctuation; important budget reductions arising from the poor political management of public services amidst the financial crisis; the trust of image culture and the *dictatorship of velocity*[2] over written culture; the frequently flawed outsourcing in public libraries; the general incompetence of political administrators... An endless string of dangers, threats and setbacks. But the thing at stake here is not the future of libraries, but that of the welfare.

Libraries, similar to other public services, are now caught up in a dramatic conflict between market interests and constitutional rights of the citizens. I have the conviction that the present concept of culture is infected by functionalization with regards to economy, which makes the tendency to measure any cultural action by its financial rentability universal. The educational system trains people for productivity, instructs productive citizens. The traditional Humanities, including Literature, Philosophy, History, etc., seem to have lost importance and have been pushed into the background, almost as waste products. They seem to be of no interest in a world of economic interests[3]. Libraries stand up in front of this functional-productive concept of culture and defend the goal of producing knowledge among the citizens as an objective to be taken into account in public policies.

Murcian thinker and activist Patricio Hernández Pérez defines the desirable administration as follows: "an administration that, just as it ensures that thousands of people are doing some exercise (because it has benefits on the public health system), also wants them to read, because that has benefits on citizen involvement, on mental health and

[1] I will frequently use the first person plural to talk about libraries. As far as I'm concerned, it's most natural.

[2] 'The dictatorship of vertiginous speed will clash more and more with representative democracy'. *Speed and information. ¡Alarm on cyberspace!*, Paul Virilio

[3] On the recovery of humanistic knowledge and its vital contribution to human development and the future of society we recommend to read the book by Martha Nussbaum, North-American philosopher: *Not for profit. Why democracy needs the humanities*. Spanish translation by María Victoria Rodil. Buenos Aires/Madrid, Katz editores, 2010.

on the quality of democratic coexistence. That is to say, it is indispensable that traffic lights work and the litter is collected every day, and it is necessary that the administration makes sure that this is done, but it is just as important that the administration strives to have a reading community and the ability to produce critical thinking. The administration should be able to identify this kind of goals and take the steps (with the colaboration of society) to make them work[4]. Hernández Pérez proposes a new administration that detects what we might call subtle objectives and that works as an associate with citizens, relying on social capital as one of its main resources[5].

The future of libraries is also uncertain, but we cannot doubt the fact that without them the future of society will be much darker and fateful. Libraries should, for the common good, make an exception in the rules of market, arise as an essential counterbalancing element in the scales against wild capitalism and strengthen as a public service. This is, of course, a political responsibility, but the task inevitably belongs to librarians and citizens. Great challenges are taking shape and we must face them with lots of eagerness because they are trascendental, suggestive and interesting.

As far as I'm concerned, one of the greatest challenges of our day is the present supremacy of image culture as opposed to written culture. Nowadays, everything is image, everything is in the media. Even private space. We live in a perfect world: without wrinkles or youth acne or sadness. Jean Baudrillard already warned us about the dangers of the society of simulacra, full of performances, masks... It's image culture. As philosopher José Antonio Marina[6] correctly points out, the media cause a powerful fascination since early childhood; we are born with an insatiable thirst for stimuli and we are well endowed to percieve and enjoy them, since the world is audiovisual. Cinema and TV are warm, sensorial, easy to percieve and fastly digerible media.

On the other hand, reading is difficult. Reading demands an effort. It's an exercise which needs concentration and which consists in building a truly complex abstract thought structure. If we compare them to the audiovisual whirlwind, reading and writing call for a slower pace and they impose an abstract styling which involves mental structures that are more complex and sophisticated from an evolutionary point of view. The great cultural battle of our time, of which we, the libraries, are the outpost, won't be fought between digital and analogical (which deceptively seems to be the most important debate) but between written and image culture. Image culture, fast and easy, has a dreadful power to trap and tame, to make us rest without boredom in a comfortable slumber that José Antonio Marina names the daily substitute of happiness[7]. It's the culture of easiness, of passive learning and it's non-trivial to link it to the causes of the easily-percieved general brutalising (idiotizing) of society. On the contrary, reading is a slow activity and it requires great effort and concentration. It is, nonetheless, a necessary effort, because reading is an irreplaceable way into complex thought.

Libraries are at the front of this battle. We are the soldiers of abstraction, the army of memory.

The battle

It can be thought that, in this warlike metaphor, we don't have the upper hand. Let us stop and look at some data about cultural habits in Spain, extrapolated from the Annual Directories of Cultural Statistics published yearly by the Ministry of Culture: slightly above 2 people in 10 visit the library at least once a year; in 2011 TV was watched an average of 246 minutes per person every day; 45% of the spaniards access the Internet on a daily basis, but

[4] SOLER, ALBERTO y ANDÚJAR, ASUNCIÓN. "El Premio Mandarache: ¿Qué tiene esta bola que a todo el mundo le mola?" in TEJUELO, ANABAD-Murcia Magazine, nº 11 (2011).
[5] As proposed by the so called "Open Government".
[6] MARINA, JOSÉ ANTONIO y DE LA VÁLGOMA, MARÍA. *La magia de leer*. Plaza Janés, 2005.
[7] MARINA, JOSÉ ANTONIO y DE LA VÁLGOMA, MARÍA. *La magia de leer*. Plaza Janés, 2005

there is another 42% who never or hardly ever do it; 44% of people recognise that they never or hardly ever read because they don't like it or they don't have time (which is just as saying they don't like it); we have 27 million Internet users in Spain but statistics say they only read 20% of the information contained on the pages they visit... There are some other factors that seem to show that we are being defeated, for example the tendency towards private consumption of cultural contents and the fact that the Internet seems to contain it all. We should also think about the difficulty of asessing (on economical terms) the value of library-produced social capital. And, of course, the strong budget cutbacks that libraries are suffering and which have easily noticeable fatal consequences:

- The weathering of collections, which triggers a reduction on the number of loans.
- Widespread cutbacks in different administrations and departments lead to the loss of collaborative programs and specialized services.
- A reduction in opening hours and temporal closures.
- The obsolescence of computers and software and the shortness of budget to repair or update them.
- Firing and cessation of library professionals whose work situation was not consolidated during the prosperity years.

From this data, we could infer that we are losing the battle, but that isn't true. We have a collection of unvaluable weapons which will be decisive in our final victory. The most valuable weapon we possess are ourselves: librarians. Let's check our strengths: we are one of the best interconnected and communicated professional collectives; we have high learning skills and a model predisposition for it; we know the ins and outs of information and we have privileged access; we are generous and we disinterestedly employ our talents and hobbies for creating new services and spaces in our libraries; and we are fearless, because we love our fate, our vocation.

Vocational passion is a treasure. As is love for words. *Resilience*[8] is a trendy word lately, but that doesn't make it any less beautiful. It's the ability to be strengthened by setbacks, not against but by adversity. We must be thankful for the challenge, as if it were a present, because it reminds us of our sleeping, comfortable state. We had stopped questioning ourselves long ago. We should see the looming threats as an opportunity to create new strategies which allow us to effectively answer to the new constellation of social needs. Libraries (and librarians) have never been more necessary, facing the comfortable image culture, as an instrument able to order the infochaos and to produce knowledge from the overflowing informatic torrents. In my opinion, efficient management of that social necessity is the key to our future.

The Reader Era

The general debate about the future of libraries is mainly divided in two polarised directions: cutbacks, of which I have already spoken, and the future of the analogic book as opposed to the e-book and the virtual information resources. The arrival of the e-book has outdated the ancient relationship between commercial demands of the market and those of public libraries in the welfare, opening a lively debate in which governments, possesing the political responsibility of looking after the citizens' acces to information and culture, seem to be lost and are not defending the citizens' interests correctly in this matter.

---

[8] The dictionary of the Royal Spanish Academy defines resiliency as 1.fn. Psicology. Human ability for flexibly assuming and overcoming extreme situations

It's a trascendental controversy and citizens' access to written culture in the future highly depends on political management. However, even though this is the most visible debate, the problem is very complex and shouldn't set aside all the different circumstances to which libraries must react. Libraries are an active party in this discussion, but the e-book is just a small part of a new constellation of changes in the relationship between citizens and information access, marked by the abundance of virtual informatic resources.

Then, if the book is no longer the main gate to information, what will be the role of libraries from now on? Pages and pages of specialised literature have been dedicated to this recurrent issue. It's not outlandish to think that, when faced by the question: "What defines a library?", most citizens, regardless of their age, will answer: "Books". That's our perception. That was for a long time. But if books are the essential defining element of libraries, then in Alexandria, with all its old parchments, there was never a library. Libraries predate books as we know them since Gutenberg. Fifteen centuries ago, the idea of "library" was radically different from the one we have now.

The core of a library is not its books, whatever format they may have, but its readers, its citizens and its access to information and, mainly, the responsibility to make that information produce knowledge and critical thinking amongs the citizens. Limiting the mission of libraries to provide adequate reading material - books- means disregarding the present necessities of the citizens. We could imagine a library without any book, but not one without any reader. A library with books and with no reader is not a library, but a treasure chamber. On the other hand, we often find the readers and users of information uskilled and unprepared to produce knowledge from the information tsunami, so the role of libraries goes beyond providing and becomes essential nowadays.

Nobody knows if we lay at the end of the Book Era as we have always known it, but it's a sure thing that we can already announce the Reader Era. Libraries need to take a turn and face the readers, informative and communicative processes, taking up new stances for the mediation between citizens and information. The book is not the center, readers define libraries. They are not book deposits, they carry the leadership of information and they do it using the most appropriate tool for each task: analogical books, e-books, a collection of specialised magazines, content from a blog, a discussion, group activities, a group on Facebook, a debate, a social project, a talk, etc., and, chiefly, the readers, which are both users and the most valuable material we have.

Four key ideas on the future of libraries

This turn towards readers can push up the value of public libraries and enrich their role in the context of local communities. Below we present four key ideas that will make this aproach less abstract:

1. Involvement

Public administrations are no longer to do everything on their own, they need the involvement and mutual understanding of citizens in order to identify subtle necessities in a changing world. When we speak about involvement we don't mean, of course, the number of attendants to our activities; we say involvement in the strictest sense of participation in democratic life, we talk about active citizens. The main characteristic of involvement (in this sense) is intervention in decision making; without taking part in decision making there is no involvement (at least from an active citizen's point of view). As the people who present the "Relational State"[9] as the heir of the spoiled welfare propose, the new relationship between citizens and the administration stands on the ground of corresponsibility: corresponsibility of the state, the market and civil society in human, communitary and social development.

[9] MENDOZA, XAVIER y VERNIS, ALFRED. "El Estado relacional y la transformación de las administraciones públicas" en LONGO, FRANCISCO e YSA, TAMYKO (eds.), *Los escenarios de la gestión pública del siglo XXI*, Escola d'Administració Pública de Catalunya, Barcelona, 2008.

Public libraries should produce means of including citizens in the decision-making process. If we lended power to the community in decisive issues, the citizens would gain emotional involvement and their affective relationship with the library would be deeper and longer in duration.They would be a part of the heart of the library, which would belong to them now more than ever. In this regard, public libraries could establish governing entities made of: 1) political representatives, 2) technical commissions and 3) citizens, the community (citizens, associations, companies, different administrations, etc.). Involving citizens in decision making has great advantages: fast detection of new necessities, continuous evaluation of programs and services, an increase in adaptability, strengthening and consolidation of relationships within the community,etc. This way, the library will be more permeable, more adaptable, less strange, more necessary... It will be a living library.

2. Socialisation

As I stated before, readers are the center of libraries. Libraries need to turn towards their local community and to create alliances with associations, schools and companies. They also need to propel the socialization of spaces and services which reinforce their role as public service and which can produce new projects of mixed (citizen and library) initiative and realisation; thus offering high quality and finely divided services.

For some years we have been seeing the growth of this socialisation tendency in libraries all over the world. We will use the Library of Florencia as an example to support this claim. It's name is BiblioteCaNova Isolotto and they have set up the BiblioHuerto (BibliOrchard), in the library's gardens. But it's more than a garden, it's a perpetual horticultural laboratory, which offers an educative experience linked to the slow food movement which teaches how to grow fruits and vegetables. Right next to the children's library, the project has some goals as promoting the importance of healthy dietary habits, the protection of biodiversity and environmental education. The point is to sponsor ideas with the help of associations and community volunteers. It's not a project by the library, it's an educational project made by the community with the library.

3. Cultural and educational activity

The world is changing at a vertiginous pace and libraries, as many other public services, should react to these change so as not to stray to far from social progression. There is not an only model of library, and, of course, there's no reason to think that there should be one, but, generally speaking, the profile of a public library sould tend to that of a cultural center. This can arise suspicion on the beginning, because we can percieve the fear of diminishing the present concept of library. However, libraries are nowadays cultural centers. This proposal shouldn't be understood as adjacent, that is to say, a cultural center containing a library, but as essential: a library with cultural action revolving around books, science, words, its own collections and its community projects.

In this regard, budget allocation for the acquisition of new material will be as important as cultural and training programs; book loaning will cease to be the main impact gauge for libraries. Furthermore, we will strive for sinergy with other cultural and educational initiatives from the community: festivals, art centers, museums, cultural associations, popular festivities... sharing their efforts towards mutual benefit and offering library resources for educational purposes which improve users' skills, promoting self-learning services and continuous education or nonformal learning.

4. Technology and access to restricted properties

It seems obvious that technology will play an important role in the future of libraries and it is already demanding technological skills and continuous learning from the library workers. The Internet is the main cause of this "Communication Era". Informative and cognitive processes of the population are continuously transforming

and the librarys must adapt swiftly. Previously, we acquired information, now we share it. Before, the libraries taught people how to obtain information, now they teach how to evaluate and use that information. The future will be, at least, largely multimedia, electronic, digital and in such a future, libraries home great potential for, even if it seems obvious, let's remember that the future will be digital because what is digital is also social.

Nevertheless, we don't need to time-travel to the future to recognise the important role of libraries regarding access to technology. Nowadays, the feelings of self-satisfaction and selfishness, so common in the developed world, can draw for us a deceptive picture, a mirage, a veil which distorts reality. In the so called Information Society, half of the world population have to walk no less than an hour to get to the nearest telephone[10]; in Spain, accoring to the INE, almost half of the population doesn't have Internet at home and 20% of spaniards live below the poverty threshold. Technology loaning, free and open wifi access or technological training are already a part of the situation of libraries. The Internet, as a paradigm of the infochaos, also demands the libraries as structure-facilitating specialists, technicians who help to order the information torrent. The citizens of the Communication Era need libraries maybe more than ever throughout history if they want to bridge the social gap between them and culture and information access.

Let's delight!

In my opinion, public libraries are the paradigm of the welfare. They are the best example of their virtues. Facing the uneasy present circumstances brought by the financial crisis, we need the citizens to wake up and activate the democratic mechanisms which will protect basic services such as public libraries. They guarantee a bright future for our societies. Thinking of libraries is thinking of the common good.

Libraries can do much to reclaim their role in the future of society, rediscovering, resettling themselves right on the new informative dynamics, giving value to their users' and communities' social capital, putting readers back into their very core, recovering the goal of producing knowledge among the citizens as the most important with regards to the necessary awakening of common consciousness.

We are the soldiers of abstraction, the army of memory! Before us stands a trascendental and stimulating challenge. Let us delight! Let us work!

[10] COLUSSI, MARCELO: "La cultura de la imagen llegó para quedarse", en Rebelión (2008).

Ideas for 2029

Durga group. Lorena Gómez Méndez, Pilar Navarro Arteaga, María jesús del Olmo, Honorio Penadés.

1.- Nostalgia for the future

Quite frequently, the future, the one we want to build, is nothing but a sophisticated form of nostalgia. The one we compose with our own pipedreams, with half veiled secrets, with multicoloured lego parts, metallic and futuristic, as eager to break down as to stay upright, defying and mysterious. We are made blush when we look back at our thoughts of what was to come, that "future" in capital letters: a mental post-it for the year 2000, with supersonic vehicles cruising space in regular lines and with encouraging comments for our robots to sit at their place in the family sofa. Maybe our expectations were much more human than we thought, and much closer to prosaicism. From the future, making that leap, we can rebuild our present, our future past. And we can avoid betrayiing it.Dismissing those Tanhauser doors, those ships that burned beyond Orion, the future musn't-and doesn't want to- be dilluted like a tear in the rain. But it also doesn't want to become an impossible and unreachable goal, a fabulous territory with no end or beggining, a hodgepodge already marked with the label of "possibilities".

This futuristic nostalgia must become daily, the unrelentless advance and the small conquests of the day-to-day, the jigsaw pieces far away from big statistics. Contemporary worlds are new and wild times, bad for poetry and much worse for public and shared things. Our pop culture also speaks to us about that 2029 in which we must start, against time, the recovery or reaffirmation of everything that we who have worked in a place calle "library" kno: to share, to learn, to offer. Terminator came back from that future with different intentions, and we borrow that nod to start debating, reading and translating the texts that will accompany us in the trip out. And also in the trip back.

2.- The Durga Group and Bibliotecas2029

With this goal in mind Durga and its material outcome (the Libraries2029 blog) were born. We, the ones who play a part in this adventure, have met in social networks, discussing and debating how to face the future of libraries, what wil happen to the profession, how will we have to adapt and to keep on being visible, necessary and, most importantly, much better. Some of the members of this group are physically meeting for the first time in these conferences. Virtuality (and this is already informative) hasn't kept us from sharing some worries, ten-handed, with the same enthusiasm. Let these worries be real, some of them tangible, some of them imagined or yet to be imagined. In any case, topics for debate and reflection.

3.-Libraries, social conquest.

In 1996, Manic Street Preachers release a song named "A design for life". It is an absolute right against pedantic thatcherism's defenders, we focus on its first line, which is a real statement: "libraries gave us power". When we think of public reading, let's think about the anglosaxon world. Libraries as a social, collective and individual conquest, all at the same time; as part of a Welfare State built by the whole of society. A part of that "pride for

the public thing" could be recently seen in the Olympic Games opening, a homage to "everything" which constitutes a common conquest: reading, health system, pop music, culture. And the role that libraries play in this world as entities which facilitate this enrichment.

Therefore, it's not surprising that demonstrations against closure or cutbacks in budget for such socially devoted institutions have been massive. Authors such as Zadie Smith, Julian Barnes or Ian MacEwan, actors and artists have joined the protest. And always as citizens and users, as a part of the system, not from the outside. With the egalitarian spirit that knowledge provides.

At home, the "new and wild times" are eating up more and more our, already low, resources. We have been trying for years to make this protests -and the value of the services we offer- visible, tangible and "audible". Yellow tides filled up the streets of many spanish cities, trying to make some noise, protesting for the need to keep this buildings open and working full-speed.

4.- Library professionals

Is a library without librarians possible? What is our usefulness? To carry a sign if they close us? Much has been said about the comical image of the information professional,blogs and articles have beem written, thousands of tumblr posts published, from unbearable grumblers to sexy godesses. Still, it's not often that we think about the value of professionaliism in itself. We don't mean the value of the fulfillment of a specific task, but if this damn crisis makes us the librarians an endangered species or not. And not because we have run out of resources to work on and which enable us to share information, but because we have become truly invisible. If use our imagination in this penniless state, we must assume a "disaster economy" and the dangerous balance between optimizing and giving up that which is legilimate, necessary. We can also hear some voices (some of them not far away) which say that a library worker can be replaced by a volunteer, anyone with spare time. Voluntarism, as in disposition to act, is a basic condition. But, what must be the profile of a librarian in order to be irreplaceable? What skills must they acquire, promote, develop in order to be significant? Which are the specific peculiarities -and which will be asked of them in the future- that transform them in a cornerstone of information? Maybe we don't still have a definite answer, and neither do we have a crystal ball. But we think that recognition of our profession is one of the goals of these conferences. And, of course, the fight for any necessary change.

5.- Library's place

The assignment with regards to speak about the library's place begins with a consult on the DRAE (Dictionary of the Royal Spanish Academy). *Place*: "Space which is or could be taken up by any object". This definition wasn't satsisfactory as it didn't include what we were trying to express, two entries did suit my purposes. First, the one which defined "place" as "fitting" and second, the one about place as "having the necessary available time to do something", that which is admissible.

We have a dream, a recurring dream, which always turns into a nightmare in which we see the disappearance of the library as we have always known it. Its physical reality vanishes and in the best-case scenario it's reconverted and now the proffesionals which take care of it are just distant voices which bring the voices of the telephone customer service advisors; the ones which politely drive us crazy and take care of us.

And I think about how everything has changed since I entered this world around 1986... Many teachers, also friends, who are convinced users of the library, feel now lost in this new shape that the library's services have adopted. Because they are just that: services which my friends don't feel to be a part of.

It's important that this "analogic" profile is not banished from the library, since these people are the counterbalance to the new tech fans: those who press a key with no fear and who know how to "surf the web". In some cases they are potential users who occasionally go to the library because they are still on their compulsory education years.

My colleague told me about how the issue of eliminating paper forms was raised at her library and how she expressed the opinion that it wasn't the right moment yet. I tell some users that they can renew their loans by phone and immediately they say: "Yes, yes, I know, but, what are your opening hours for tomorrow? I prefer to come".

Maybe we should retrace some steps.

The incursion of new technology and of the library in the net has sometimes been, we could say, overwhelming. This reality (which seems more real every day) takes up everything, as opposed to the parallel reality of the library as a physical space. It's not a matter of choosing, it's a matter of achieving a balance so that they can coexist.

I think about the future and I believe that some day we will realise the important role that all those librarians who work face to face with customers are playing. They are also doing it the right way, relying on user experience. Will libraries be an obsolete place in the future?

In a post[1] on the Durga blog we talked about an article written by Annia Vecarsson which discussed the commotion that the removal of the mechanical conveyor-line and fork lift book service in the New York Public Library had stirred after 100 years of usage. The description of the situation presented by this article can be summed up as follows: the world of books is changing; even the way we consume information is.

The future of libraries is a topic which inspires lot of opinions, maybe as many as there are librarians. In this article we see three "tendencies", being: the alarmist (books dissapear and libraries follow them), the optimistic (the library will still be essential) and the philosofical, represented in this case by Bing Thom, main architect of the public library of Surrey, Canadá. He sees the library as a space for socialising, for catching our breath.

The library as a phyisical PLACE, tangible, finite and limted should stay that way in the future. The library must blend its physical weight with it's cloud-lightness.

We must keep working towards the future without leaving in our way all that we have inherited and without forgetting that the first library was inside the memory of men.

6.- The right side of the brain

Both neurologists and psychologists agree that cognition relies as much in senses, feelings and intuitions (contained in the right hemisphere) as it does in logic and reasonment (contained in the left hemisphere). Libraries must find the way to set their "right brain side" in motion so that it provides feelings and experiences and not just information and knowledge. Libraries can then funcion in an integrated way as a place for creativity, innovation, learning and research.

We are talking about Two-point-zero ideology without machines and without saying 2.0: two-point-zero ideologu in libraries calls for the humanization of web relationships, the creation of communities, the establishment of multiple contacts and the sharing of multiple knowledge and information through machines. All these things are very good, but we also want to talk about not be careless about face-to-face human relationships by using welcoming spaces, by offering personal services that the user really needs, and by attending in-person collective activities.

That which is tangible, bodily and earthly. A paradox of the modern world: as we become more and more virtual, we need more and more real spaces, like a nest where we can put our interactive minds to rest.

[1] http://bibliotecas2029.com/2012/08/24/obsolescencia/

7.- Libraries which advise

Bibliodiversity. A traditional part of library work can be simplified under the title "reading recommendations" but it encompasses much more (even though the words are well-chosen). Advising and recommending are human tasks that machines imitate based on parameters which are very different to those that we humans use. If you bought a book from author A, about B and from publishing house C, it's likely that your electronic product shop "recommends" to you more products from A,B and C, as well as books that they say to have been bought by other buyers of A, B and C. On the other hand, if you enter the library, you will find the possibility to confront A's arguments with those of Z, to look for similarities between B and V and to discover that, apart from big publishing house C there are also very interesting books published by the small W,X and Y.

Back to the same idea: the power of people who assist people will be of greater value in the future if the present is made by machines assisting people.

8.- Social integration

"All of us fit in the library". Public libraries have an integrating role for people who need an opportunity. Libraries are for 99% of society who doesn't make decisions but lives which the remaining 1% decide.

We mean:

- Sheltering immigrants and integrating them in our society (knowledge of language and customs) while at the same time maintaining multiculturalism (preservation of mother language and culture).

- Accepting all users, not only through regulations (on paper) but also by preparing services and activities and having collections directed to all the population sections that the library works for.

- Lending space and mediums for education through life, for non-regulated education, for self-training.

- Helping he who doesn't know how to manage information: employment seeking, fiscal and legal papwerwork, health-related information, school homework, the new mobile phone your grandchildren just gave to you, libraries can help find their way to whoever needs it.

- Helping, in short, to bridge all gaps (not only the digital gap, there is also the generational or the gender ones)

In this sense, libraries build communities.

9.- Multiple literacy

Building on the previous objectives, what are we now teaching in libraries? Future libraries will come to the front in learning and teaching processes. User training, informational and digital literacy , transliteracy and multiple literacy demand a role from us.

BUT WATCH OUT, it's important to know that which we are teaching.

Users are neither stupid nor handicapped: our "you are not doing it right, do it like this, click here" stance doesn't agree with the already stated desire of librarians to work according to the users' demands and needs. Each and everyone has their own way of learning: libraries must keep these ways open.

Karen Schneider (Free Range Librarian): "The user is not broken in that our job is to fulfill the user's needs, and the user's needs are, while not always well-defined, possible to meet, or understood by either side, valid — so accusing the user of Doing It Wrong is counterproductive to our goals and needs, and should be avoided. This applies to space usage, reference inquiries, customer service, and use of our online tools."

"You cannot change the user, but you can transform the user experience to meet the user." Aaron Tay: "…is teaching information literacy or transliteracy the same as trying to "change the user" ? Let's not try to transform users into librarians, because if we believe in what we are doing, we also believe that it's not necessary to be a librarian to make good use of the information that libraries offer.

Iris Jastram (Pegasuslibrarian): "A lot of what I find frustrating about some of the expectations that float across our professional lives has to do with confusing process for product. The stereotype of boring library instruction, all about exactly where to click in order to be a good researcher, is one of these."

Besides, a librarian doesn't have to (and definitely can't) know everything. We can only offer the means to access.

10.- In wild company.

Public libraries all over the world are suffering difficulties in providing an e-book lending service for their users. We all know about the thorny road that publishing houses have built in the US and the unfriendly models for limiting the number of loans per book, the irrational price rises, the delays, the refusal to offer novelties and best sellers to libraries or,simply, the radical refusal. In some other countries they are embracing pay-per-loan policies, which revolts librarians. In such an environment, an idea is being proposed for libraries: reconsidering their travel companions. It seems that libraries are condemned to walk their path side by side with the publishing industry, but some voices are already stirring up against such an imposition. Starting from the example of the musical industry and the survival -despite this- of music and musicians, an idea is proposed that maybe libraries and readers are not interested in the publishing industry "per se" but in the original work of authors[2]. It is even said that maybe we have to look for different alternatives. Band together with journalists and provide them with a platform to survive infoentertainment, which dominates nowadays, and to make research journalism from the library; band together with the academic world and researchers through repositories, as the university library is doing; band together with the small publishing industry, dead-wounded before the bids of big publishing groups and entertaining; band together with small companies, with volunteer collectives, associations and minority groups, the unfavoured, the elderly, with all kinds of projects and convictions which arise from the community; band together with authors and creators by designing tools which are within reach to them and which favour the spread of their work and by serving as a meeting place are just a handful of the ideas which are being proposed to change our travel companions.

In the US, Maureen Sullivan -then president of ALA- expressed it naturally: "with friends such as these...". And she explained how after friendly negotiations between libraries and publishing house Hachette aimed to promote the libary loan of ebooks, librarians ended up convinced that they had designed a common strategy where common interest and the certainty of achieving mutual beneits prevailed; but followingly and without notice, Hachette raised initial prices by 220%[3].

---

[2] James LaRue: http://jaslarue.blogspot.com.es/2012/09/with-friends-like-these.html
[3] http://www.digitalbookworld.com/2012/american-library-association-statement-on-hachette-library-e-book-price-increase/

11.- Original vs. copy, copy, copy...

Following the thread of the varied hindrances that publishing industry sets for the loan of e-books in libraries, we delve into copyright business and the enormous benefits that it encompasses. That is why we want to mention now that libraries are dangerously positioning themselves in the eye of the storm. To loan a printed book a few times to real users is not the same as having the possibility to loan an e-book to millions of potential clients all over the world, directly from the publishing industry, without any middlemen and less so if we intend to do it for free. If the financial crisis has represented and represents the flow of money from public to private hands, reading does not escape that flow. The benefits that countries get from intellectual property are so large that they are at the very core of economical power and libraries can't try to get their own space in the face of the power of money. "The growth of benefits derived from intellectual property represents one of the main components of global capitalistic reorganization in the last twenty years. In the first 90s, intellectual property constituted 30% of the US exportations. Nothing less than 30%!"[4]. Facing a potential open, global market, the publishing industry seems to want to avoid the competition of libraries, which is much more annoying now than what it was in the analogic environment. That explains the limits to the number of copies we can make to the products we buy, the astronomical rise in prices of ebooks if they are to be hosted in a library and even the publishing houses' refusal to offer novelties to libraries in the US. Libraries present a threat of becoming large-scale "non-sale points" and that is difficult to digest. If we sum the academic world's fight against the big industry of scientific publishing with Open Access and academical repositories, both public libraries and academic ones are positioning themselves in enemy territory against the big publishing groups.

15. The failure of dreams.

For the first time, our hard working colleagues from overseas are writing negative predictions about the future of libraries.

Librarians have seen the failure of many of their future dreams because of several reasons and now they must keep on looking for ways of remaining relevant for the society, not redundant and obsolete.

In numerous interventions, Steve Coffman reminds us of the most spectacular failures of our profession:didn't we want to catalogue the net? Nowadays the very idea makes us smile, but back in the 90s librarians were considering it. We offered virtual reference services such as Quest Point... nowadays search engines have conquered all the land. We tried to offer the ultimate electronic library; indeed, the idea has prevailed and this collection exists, but it is not in our hands, it belongs to Google Books or to Amazon. Public libraries have ceased to be the biggest storage point for out-of-print works... The arrival o Web 2.0 seemed to be a honourable solution, but we are lacking in critical mass, we lack the public; we the librarians talk mostly to each other. We do offer internet access. But little by little and mainly in the well connected countries, this also looks like it's going to end with the blooming of mobile devices and access tariffs, which are getting cheaper and cheaper. We intended to offer e-books, a hybrid library walking towards the digital library... we have already mentioned the difficulties that public libraries face when trying to loan ebooks and the associated problems have just begun.

16.- But, is there a future at all?

It may not be neither simple nor easy to design.

---

[4] Translated quote: César Rendueles, "Copiar, robar, mandar" en Revista Archipiélago, nº 55, marzo 2013)

The librarians' profession and the concept of "library" are suffering countless attacks from multiple fronts. It is enough to remember the telling off of Gustavo Bueno in 2010, after the public libraries congress in Gijón, which Intereconomía broadcasted. The following stir and the reactions that it sprang among the professionals are understandable if we recall his words:

"A guild in unstable balance that tries to survive in the face of a technological reality that has turned every household in the biggest library in the world (…).

Setting aside museum-libraries and national libraries -perhaps even some university libraries- the rest of them are traces from the past, which will be held by inertia until economical rationality calls for their disappearance (…).

In this struggle for survival, they will collide with several other guilds and institutions. There are already nursery schools, schoolteachers, pedagogues, storytellers, schools, educators, high-schools, faculties, research centers, publishing houses, cybercenters, study rooms, social centers, clubs, residences for the elderly, bars, cafes...

Undoubtedly, our present needs to reconvert institutions and to recicle professionals so that they can entertain the idle, unemployed or bored citizens, even to adoctrinate them to keep on consuming and voting happily. But we also have to rename them, because they will no longer be parishes nor libraries"[5].

What already mentioned Coffman recomends is to set the fight in our territory, within the library as a place and with a digital future yet to determine, without throwing ourselves straight into an unknown environment which is also a threat because of the bidding of other sectors. We must do this without disregaring tangential matters which, we see, are of interest to the society such as geotagging, big data, mobile apps and other things yet to come.

We are here, librarians; let us remember Roger E. Levien's platitude in ALA's Confronting the future:
"If libraries intend to keep playing their primordial role in society, they must get actively involved in the process of redefining their future"[6].

Let us remember this as a mantra and be aware that we can't leave the future of libraries in someone else's hands. Let us leap towards the future net in hand: withouth forgetting our long trajectory, our strengths and our past.

---

[5] Translated quote: Gustavo Bueno, Redefinir las bibliotecas. Intereconomia http://www.intereconomia.com/noticias-gaceta/opinion/redefinir-las-bibliotecas)

[6] Roger E. Levien http://www.ala.org/offices/sites/ala.org.offices/files/content/oitp/publications/policybriefs/confronting_the_futu.pdf

Filling in spaces: libraries as connecting tissue in a dense society

Lluís Anglada

Empty libraries in 2029

If we have to imagine how libraries will be in twenty years, the image that comes to my mind is that of a reader blankly staring at empty bookshelves.Progressive digitalization of library documents (databases, magazines and books, in that order) must unavoidably lead to documentless libraries, which is to say, to empty and senseless libraries.

The image of the disappearance of libraries into the whirlwind of information digitalization has walked with me for a long part of my professional life. The nightmare was well captured by Steve Coffman[1] in an article which has drawn a justified level of attention. Coffman's basic point was the following: we librarians have been good at dreaming a digital library, our dreams have come true, but it wasn't us who materialized them.

Following Coffman: cataloguing of internet resources (set in motion from libraries by OCLC through the CORC project) has been taken into practice by Google, the construction of library 2.0 finally achieved outside of the library catalogues (Library Thing, Goodreads, Amazon), virtual references ,despite the important library tradition, has been carried out by Wikipedia..

It's true, if libraries empty themselves of documents, and if we consider their function to be the conservation of these documents, libraries lose their function and in 2029 there won't be libraries. However, I think this point of view comes from a superficial assesment of the paradigm shift that the libraries are experiencing, and of the paradigm shift that is happening on a social level. Let's first talk about libraries.

A classic definition of library would be "an organised collection of information material which can be accessed by a group of patrons"[2]. Stress is on the documents, which we imagine in a physical state. The new paradigm of libraries seems to be drawn as a progressive substitution of print books into digital ones, but, as far as I'm concerned, the key point for reconfiguring the future won't be the format of information, but its value in a new social context.

We will see it later on, but let's try to shortly define it now. Information has traditionally been a scarce resource. Production of information increased since the invention of printing, but people's access to it has remained low.

---

[1] Steve Coffman, "The Decline and Fall of the Library Empire": Searcher 20(12)3. http://www.infotoday.com/searcher/apr12/Coffman--The-Decline-and-Fall-of-the-Library-Empire.shtml. Ver Que somien els bibliotecaris en biblioteques electròniques?, En: http://bdig.blogspot.com.es/2012/05/que-somien-els-bibliotecaris-en.html

[2] American Library Association

Subsequent technological innovations have diminished this shortage of access by diminishing the cost of documents (and even though the invention of printing is often mentioned as a turning point, maybe the mechanization of printing in the middle of the 19th century, with the appearance of continous paper, typesetting and photoengraving, has had a bigger effect). Printed documents have been constantly improving technologically, which has diminished the cost of printing and information distribution, something which, in turn, has diminished the access difficulty, the scarcity.

This is the paradigm we are coming out from: one of scarce information, of restricted access. Also printed information, it's true, but this is circumstantial. Desire for information has also changed since Gutenberg until us (through the industrial revolution years). Libraries are not 'invented' to collect and keep printed documents, they are created to facilitate access to scarce information for an information hungry society[3].

Hence, if it's appropriate to redefine libraries in the future, which certainly makes sense, it mustn't be through a new technological frame, but from a sociological one, and I'd even dare to say anthropological. Let's forget about document format and ask ourselves which needs were covered by the library and which ones must cover.

Information according to M. Buckland

It will be useful to stop for a moment and look at the different meanings of the word 'information', according to Michael Buckland's article (1991)[4]. He makes a distinction beween information-as-thing, information-as-process and information-as-knowledge. Even if the 'information' we are interested in is knowledge and the way we acquire it:

"some leading theorists have dismissed the attributive use of "information" to refer to things that are informative. However, "information-as-thing" deserves careful examination, partly because it is the only form of information with which information systems can deal directly[5]."

Modern libraries, which appeared in the second half of the 19th century, are based on the social need to access information that was becoming more and more relevant for work and city life. Modern libraries are built on the paradigm of scarce information, an information which -technologically speaking- is made on print. It's a library built around the book, in which the long-awaited access to information -knowledge- is made through a limited and scarce number of information-carrying objects.

It was a completely logical step for modern Library Science to focus its attention in maximizing the present and future uses of documents, in information-as-thing. The first and main obstacle which kept us from accessing information was the knowledge of its existence and the physical access to it. Facilitating the process of becoming informed has not been a priority.

But we are living a paradigm shift: information is becoming abundant, information which -technologically speaking- is produced and distribted digitally. Consequently, the attention of Library Science can now move along, focus on information-as-process and, to some extent, forget about information-as-thing.

Social paradigm shifts

The agricultural revolution was technological, but it promoted a new society; the accumulation of new technological developments caused the industrial revolution, which is the name we use to designate the social order up to now;

---

[3] José Ortega y Gasset, "La misión del bibliotecario" (México D.F.: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2005).
[4] Michael K. Buckland "Information as Thing", en: JASIS 42(91)5, p. 351-360.
[5] Buckland, op cit, p. 359.

similarly, according to Manuel Castells[6], new technological developments in the field of computers and telecommunications are promoting the birth of a new society, the information society.

Technological changes are decisive, but their immediate consequences are superficial, at least when compared with their deep consequences, which can sometimes alter the way humans organise themselves, produce and live. Castells simbolised the social paradigm shift with the decline of tree-like organisations and the rise of network-like organisations. Jeremy Rifkin speaks about a third industrial revolution in which lateral power is transforming energy, economy and the world:

"The partial shift from markets to networks establishes a different business orientation. The adversarial relationship between sellers and buyers is replaced by a collaborative relationship between suppliers and users. Self-interest is subsumed by shared interest. Proprietary information is eclipsed by a new emphasis on openness and collective trust. The new focus on transparency over secrecy is based on the premise that adding value to the network doesn't depreciate ones own stock, but, rather, appreciates everyone's holdings as equal nodes in a common endeavor"[7].

Computers and the Internet are favouring the appearance of new ways to organise production, and this is, in turn, promoting new ways of consumption. Society globalises and the Earth flattens (Thomas Friedman[8]) and the golden rule which orders to concentrate in a given space the best selling products is subverted by the appeareance in the Internet of the long tail phenomenon (Chris Anderson)[9].

It seems clear that our evolution as a species has walked besides our social skills. As E.Wilson[10] points out, there is no other species (with the exception of ants and termites) which has been able to create social groups which are as big as the ones we humans have. This is based on coevolutive processes which have favoured the selection of characteristics that strengthen social cohesion and extension elements. This is reflected on the physiological changes on our brains which allow us to keep relationships with a numerous kin. (see Robin Dunbar).

As far as I'm concerned, a new social frame is being created in which the key concepts are "networks", "cooperation", "globalisation", "diversity", and "socialization", contrary to the dominant and antagonic concepts of industrial society (namely: vertical hierarchy, competition, closed markets, homogeneity, individualism).

We must redefine (refill) libraries not based on a new technological frame, but on a new sociological (anthropological?) frame. Within this new social frame, and by reviewing the needs that libraries used to cover, we must ask ourselves, which are the needs that libraries must cover?

Filling in (empty) spaces

If we cling to the traditional image of a book-dispensing library (that is, an instrument for information access), the concept of "library" is going to become empty of content, since it is rooted on a decaying social need (or one which is in its path to extintion). A report about the future of Dutch public libraries says:

"The likelihood of a decline in support for public libraries over the next ten years does not of course mean that this

---

6 Manuel Castells, "La sociedad de la información" (Madrid: Alianza, 1997-97), 3 v.
7 Jeremy Riffkin, "The Third Industrial Revolution: How Lateral Power is Transforming Energy, the Economy, and the World" (Palgrave Macmillan, 2011).
8 Thomas Friedman, "La Tierra es plana : breve historia del mundo globalizado del siglo XXI" (Madrid: Martínez Roca, 2009).
9 Chris Anderson, "La economía long tail: de los mercados de masas al triunfo de lo minoritario" (Argentina, etc. : Tendencias Editoriales, 2007).
10 Edward O. Wilson, "La conquista social de la tierra: ¿De Dónde Venimos? ¿Quiénes Somos? ¿Adónde vamos?" (Barcelona: Debate, 2012).

is a desirable development. The undesirability of such a trend lies not so much in the consequences for 'the public library' as an institution itself, but in the social functions it fulfills[11]".

Analists from all over agree in choosing growing inequality between members of the same social group as one of the most important problems of our society[12] . Tony Judt says:

"Growing inequality inside and between societies is which is causing so many social pathologies. Ridiculously unequal societies are also unstable. This creates internal divisions and, sooner or later, internal fights, of which the ending is often non-democratic[13]".

As I understand it, we must look for a new foundation of libraies in a new social need, which is no longer to access scarce information (this characteristic has ceased to be dominant) but to reduce inequality (that is, to fill in spaces). This is usually simplified by saying that libraries have a big role in bridging the digital gap. It certainly is so, but their role is bigger than this. Markets (mercantilism) has flaws (holes), and the function of libraries is to fill in information-related holes.

There are three ways we can achieve this: we can fill in spaces (holes) with more information-object, with new processes and functions or by thinking of new uses for libraries[14].

To say that what defines current information is not its scarcity or access problems is not the same as saying that every piece of information is easy to access. Recovering the concept of long tails we can think that a significant amount of the information that mankind produces will be easy to access and (probably) affordable. But this will neither happen for all of information nor to the same extent for everybody. As the scientific community is working on accessing the most relevant scientific information and commercial interests also promote the access to leisure or training information, there will be orphan information.

Information with low commercial interest, that produced by minorities or that which doesn't offer immediate advantages won't find shelter anywhere unless libraries embrace it. We could follow a similar reasoning in order to state that only libraries are ready to guarantee permanent access to information. Let's finish by adding that information accessibility (for present or future use) will depend on its contextualization, on adding metadata, a task for which libraries are ready and which will be able to carry out if they take on new roles.

Filling in our libraries with new processes and functions means to dig deeper into information literacy and reading promotion tasks. Many brilliant colleagues have written about this in a much better way than whatever I can do here, so I will not insist. However, I do want to stress that redefining the function of libraries goes far beyond the tasks which attempt to bridge the digital gap. It would be very interesting to explore "The Atlas of New Librarianship" by R.David Lankes[15] and to reflect about the mission he proposes for libraries: to make society better through the facilitation of knowledge production in its communities[16].

Lastly, the third way of re-establishing libraries would imply filling in existing holes with new uses. Grossly, we can

---

[11] F. Huysmans & C. Hillebrink, "The future of the Dutch public library: Ten years on". (The Hague, Netherlands: Netherlands Institute for Social Research, 2008).
[12] Daron Acemoglu y James A. Robinson, James, "Por qué fracasan los países : los orígenes del poder, la prosperidad y la pobreza" (Barcelona: Deusto, 2012).
[13] Tony Judt, "Algo va mal" (Madrid: Taurus, 2010). ISBN 843060796X.
[14] This is not Coffman's opinion, see: http://bdig.blogspot.com.es/2012/11/criticas-excelentes-alternativas.html
[15] Cambridge, Mass. : MIT Press, c2011.
[16] "The MISSION of LIBRARIANS is to IMPROVE SOCIETY through FACILITATING KNOWLEDGE CREATION in their COMMUNITIES". http://www.newlibrarianship.org/wordpress/?page_id=16

think of libraries as a third space, following Ray Oldenburg, but it seems that the objectives of the physical rebuilding of libraries should be social integration, trust-building and social capital production[17].

Libraries in a dense society.

In mathematics they use the concept of a dense space. That would roughly be a space in which, between any two given elements, we can find a third one. One of the main obstacles that prevent us from keeping on developing as a species (that is, making our life conditions better) is the polarisation of our society. This fact can be tinged with economical, cultural or group colours, but the result is always the separation between the constituent parts (people) and the creation of some big and (almost) empty spaces, the creation of non-dense spaces. I think the great function for future libraries is to fill in these spaces.

[17] i.e.: Henrik Jochumsen, Casper Hvenegaard Rasmussen, Dorte Skot-Hansen, "The four spaces - a new model for the public library": New Library World, 113(12)11, p. 586 – 597; Christine Rooney-Browne, David McMenemy, "Public libraries as impartial spaces in a consumer society: possible, plausible, desirable?", New Library World, Vol. 111(10)11, p. 455 – 467; or, Andreas Vårheim, Sven Steinmo, Eisaku Ide, "Do libraries matter? Public libraries and the creation of social capital": Journal of Documentation, 64(08)6, p. 877 - 892.